FERNANDES
1995

CONTENTS

2 FERNANDES CONCEPT
4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
6 SUSTAINER ARTISTS
8 FR with FERNANDES SUSTAINER
13 FSK with WORLD ARTISTS
14 FR with MUSICIANS
20 FRB with MUSICIANS
28 SWB
30 FQZ
32 FST with MUSICIANS
36 TEJ with MUSICIANS
38 MUSICIAN'S MODEL
56 BURNY with MUSICIANS
68 FERNANDES MUSICIANS
72 FERNANDES GUITARS U.S.A.
74 WORLD FERNANDES MUSICIANS
76 HIWATT
78 DOD
80 DIGITECH
84 KARA-BAN,FSA-15KB & TUNER
86 FA & BA AMPLIFIERS
88 ZO-3 with ARTISTS
94 ACCESSORIES
102 PARTS
108 SCHOOL INFORMATION
111 COLOR CHART

FERNANDES

Burny

DOD

DigiTech

acoustic

HIWATT

EMG
PICKUPS

Basstec

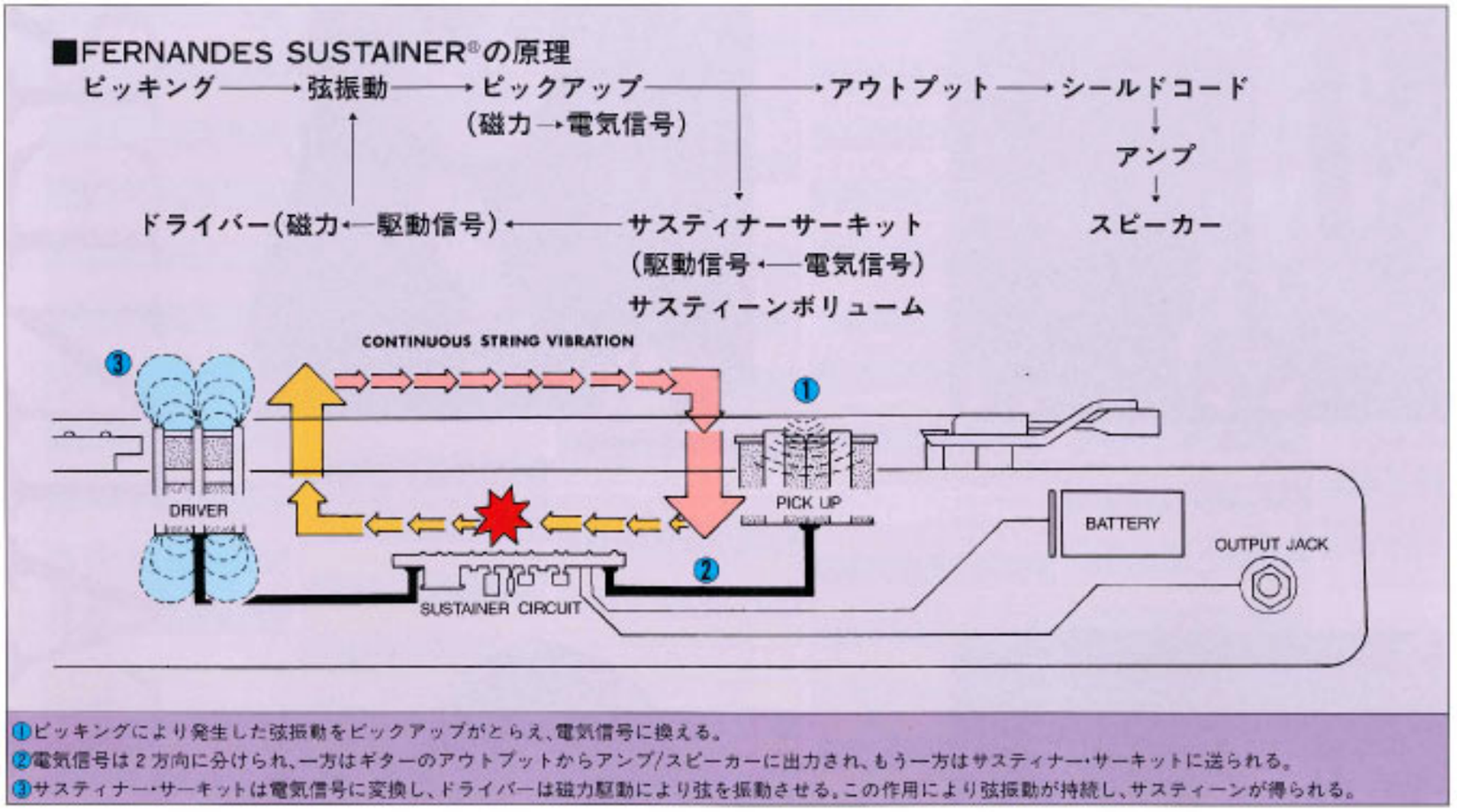
Schaller

STEPHI

MAXIMA
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FEF SUSTAINER™
DRIVER
PICK-UP
SOUND MODE SELECTOR
ON/OFF SWITCH
SUSTAIN VOLUME



サスティナー・ファンクション

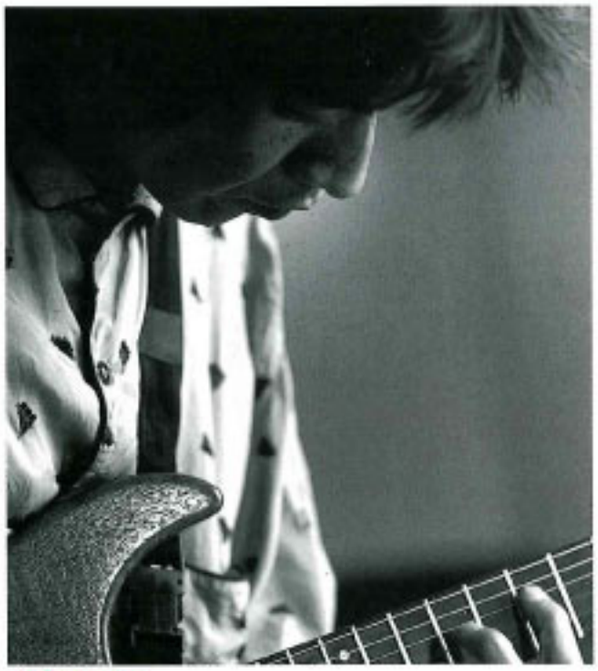
フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

FERNANDES SUSTAINER

SUSTAINER



Akira Wada

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サスティナーの最も効果的な部分だと思うんですよ。以前はとてもできなかったことでしょ。ふだんから音が伸びない伸びないと悩んでる人は、サスティナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、曲全体のサウンドやアレンジを考える時にもイメージが広がると思います。

Kouichi Korenaga

僕のサスティナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつめはクリーン系の音をのばす使い方、ふたつめはハーモニックス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トライし始めたんですがパーカッシブ／ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリンバやスリットドラム的な音をつくったり、シンセのパルス波＋ベンダー的なものをシミュレートした気でいます。

Takeshi Honda

特殊かどうかわかりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニックス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突然ハーモニクス・サウンドが鳴ったり入ったりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。

Takeshi Nishiyama

サスティナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともとなくなっちゃう。でも、そこでサスティナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサステインというのは永遠のテーマですからね。

ARTISTS

Atsushi Yokozeki

普通のギターだったらトーンを丸くするとサステインも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサスティナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサスティナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしてたんですよ。でも最近はサスティナーを使ってメロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサスティナーを使用するようになりました。

Kazuhide Shirota

俺はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど元音が1.5秒くらい鳴いて、そこからハーモニックスが重なってくる感じが色っぽいんじゃないかなと思って。ピッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんです。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサスティナーのハーモニックス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音がするんですよ(笑)。

Toshiya"RAN"Matsukawa

これまでは制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思うね。特にライブにおいてはお客に背を向けるということは舞台芸人としてタブーなんで(笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに暴れていようが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。

Hide

プリプロにサスティナーは本当に役立ってるんですよ。僕は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としたりしているんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サスティナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバムの曲も、プリプロの段階ではほぼ全曲サスティナーのお世話になったと思う。クオリティの高いデモテープが作れますよ。

全く新しいデバイス"サスティナー"の生みだす無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ"VH-400T"はトーン・ポットをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティーを生みだす。

FR-150S

¥150,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Curly Maple 15mm,
Honduras Mahogany 27mm
PICK UP:FGI-S-FS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載（LED付）
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョント
■ネックジョイント・エンドピン
■ラミネート・ボディー

パースペクティブ・コンタード
パースペクティブとは「奥行きのある」とが「立体的な」という意味を持つ。FR全モデルに採用されたコンタード加工は、「ピッキング・ポジションを選ばない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピッキング時にヒジに当たらない」という発想に留まらず、ライトハンド、タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、運動性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。

FR
With SUSTAINER

FR-150Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビリティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが落ち着きのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド。低音のディストション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Monkey Pod 42mm
PICK UP:FGI-S-FS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョント
■ネックジョイント・エンドピン

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得るすべてのサウンド・バリエーションを創りだすことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85Sは、ポピュラーなS－S＋Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない粒のそろったクリーン・サスティーンが誰にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで作動させるとリアにマウントされたハムバッカー"VH-400"がアルニコ系ならではの整った高域倍音の極めて心地良い響きのアンサンブルを生みだす。

FR-85S

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:CD-100F,FGI S PS,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■パースペクティブ・コンタード
■セミ・クアドロ・システム
■リバーシブル・ドライバー
■ヒールレス・ジョント
■ネックジョイント・エンドピン

リバーシブル・ドライバー
サスティナー・システムに革機能、「リバーシブル・ドライバー」が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わない時にフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまり、SSHやSシングル・レイアウトの基本機能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサスティナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・バリエーションと、最新のサスティナー・サウンドの、2つの極面を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:CD-100F,THS-1 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■シングル・ピックアップ・サスティナー
■リバーシブル・ドライバー
■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョント
■ネックジョイント・エンドピン

シングル・サスティナー

シングルコイル・ピックアップを使って作動させたサスティナーのサウンドはハムバッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音を忠実に伸ばし、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニックス・モードではフィードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して甘くなり過ぎない張りのあるトーンを聞かせてくれる。

ハーフバース・コンタード

バースペクティブ・コンタードの上部だけを採用したのがハーフバース・コンタード。ハーフバース・コンタードのカーブは実に腕に良くフィットする。特にタッピング時にボディーがじゃまにならない関係は全く新しい感覚だ。フロント・付近でピッキングするスタイルにも、ブリッジ付近でピッキングするスタイルでも、どのピッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

サスティナー搭載、24フレット仕様という先進性の高さが目をひくFR-75S。サスティーン・ボリュームを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一転してタイトなカッティングへの移行はサスティナーSW.を切るだけで、あらかじめセレクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,.350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:CD-100F,THS-1,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■ハーフバース・コンタード
■リバーシブル・ドライバー
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジと言えるだろう。

Steve Hackett

1950年イギリスに生まれ、プロギタリストとして多くのグループを経て、プログレッシヴ・バンド「ジェネシス」に加入。数ヶ月で脱退するが再度「ジェネシス」に戻り'77年までメンバーとして活躍。又、'75年には初のソロ・アルバムをリリース、その特異なギター・プレイで話題を呼んだ。その後も数々のアルバムをリリース、現在もソロとして活躍中。

Rory Gallagher

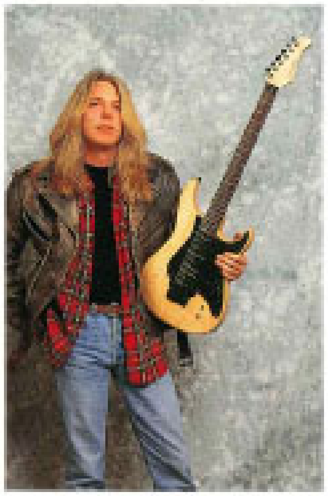
1948年アイルランドに生まれ、幼い頃よりブルースに興味を持ち、15歳の時からプロとしてのキャリアをスタート。'65年に伝説のバンド「テイスト」を結成し、クリーム等の前座をしながら英国での知名度を上げていった。'70年代に入りソロとしての活動を決意、数々のアルバム名盤を残し、ギタリストとしての存在を決定的なものとしていった。その後もコンサートを中心とした活動をしながらアルバムをリリース。'91年には4度目の来日を果たし、現在もソロとして活躍中。

Rick Nielsen / CHEAP TRICK

1977年「チープトリック」でデビュー。同年に発表した「蒼ざめたハイウェイ」が日本でブレイクし、'78年、武道館公演が実現。同'78年、「チープトリックat武道館」がリリースされ、アメリカで発売されるやいなやプラチナディスクを獲得、世界中で大ヒットを記録する。'88年には「永遠の愛の炎」が全米NO.1ヒットを記録し、再びシーンの頂点に立った。リック・ニールセンは「チープトリック」のメロディー・メーカーであり、ストレートなロックンロール・ギタリストである。又、ギター・マニアとしても有名である。

John Sykes / BLUE MURDER

1980年、21歳で英国のローカル・バンド、「タイガーズ・オブ・パンタン」に加入。アルバム「スペルバウンド」で聴かせたテクニカルなプレイで一躍注目を集め、以後「シン・リジー」→「ホワイトスネイク」とビッグ・バンドを渡り歩く。特に後者が'87年に発表した「サーペンス・アルバス～白蛇の紋章」は全米で800万枚を売るヒットを記録。彼らの名をアメリカ中に広めた。'87年には自らのバンド、「ブルー・マーダー」を率いて活動を開始。「ブルー・マーダー」('89年)、「ナッシング・バット・トラブル」('93年)ともに必殺のギター・ワークに飾られている。



Scott Gorham / 21 GUNS

LAに生まれたスコットは、新たな音楽活動の場を求めて英国に移住し、1974年に「シン・リジー」に加入したアメリカ人。彼の加入と同時にトリオ編成からツイン・ギター・バンドへと生まれ変わったシン・リジーの、2本のギターだからこそのハーモニー・プレイを、ギター・パートナーの度重なる交代劇にも関わらず、最後のパートナーであるジョン・サイクスに至るまで約10年間支え続けた。'83年のバンド解散後の試行錯誤の後、'92年にニュー・バンド、21GUNSでデビュー。アルバム「サリュート」を発表し、現在も活動中。'95年には新作発表の予定。

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400

¥40,000(取り付け加工費別)
対応内容
648mm Scale,21F,22F(ex.FST,TEJ...)
キット内容
フロント・ドライバー(CD-100)
サスティナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー(VH-400:アルニコ系ハイゲインタイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

FSK-401

¥40,000(取り付け加工費別)
対応内容
648mm Scale,21F,24F(ex.FR55,85)
628mm Scale,21F,24F(ex.MG,H,LS)
609mm Scale,21F,24F.
キット内容
フロント・ドライバー(CD-100)
サスティナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー(VH-401:フェライト系ハイゲインタイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー
※ドライバー(CD-100)の取り付けポジションは、フロント/ネック側に限ります。

※FSK-400,401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一括して技術開発部で承っております。
詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。 東京:03-3959-8113 大阪:06-374-2929

Gary Rossington/LYNYRD SKYNYRD
Johnny Van-Zant/LYNYRD SKYNYRD
Mike Estes/LYNYRD SKYNYRD
Lynyrd Skynyrd

1970年代初期にデビューし、その叙情的な歌詞と骨太なサウンド、またトリプル・ギターというバンド構成で一躍スターダムを駆け上がった。'77年の突然の飛行機事故で何人かのメンバーを失った後、何度か再結成が試みられたが、'94年にはオリジナル・メンバー4人を含む新生レイナード・スキナードとして通算3度目の来日を果たしている。オールマン・ブラザーズ、ZZトップなどと肩を並べる本物のサザン・ロックバンドとして現在も精力的に活躍中。

FR

Satoshi Hirose
SPAED
with FR-Custom
Wood Material:Maple+Ebony Neck,24F.648mm-Scale,Alder 42mm Body
Hardware:SSL-1+SH-1 Pickups,1Volume,1Toggle Switch,FRT-4

FGI-PROシリーズ

FRシリーズに搭載されているピックアップ"FGI-H-PRO"は、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には3組のコイルが巻かれていて横に並んだ2組を使うとハムバッカー、縦に積まれた2組を使うとスタック・シングルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが縦2段に積まれ、センター側に上1段(下1段はブランク)、リア用はブリッジ側が縦2段、センター側上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによって"ハム/2シングル"として使い分けることができるようになっている。

センターに新開発ピックアップ"FGI-S-PRO"をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール、ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く倍音を拾うハムバッカー・サウンドは、ボリュームを絞っても腰のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:FGI-H-PRO×2,FGI-S-PRO
CONTROL:1Volume,1Tone(Tap SW),
5Way Lever SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■FGI-PROシリーズ搭載

Atsushi Yokozeki
LANCE OF THRILL
with FR-Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Maple 15mm+Mahogany 27mm Body
Hardware:VH-7+SH-4 Pickups,1Volume,1Mini Switch,FRT-4

Toshiya "RAN" Matsukawa
TWINZER
with FR-Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Alder 42mm Body
Hardware:CD-100F+VH-1Custom Pickups,1Volume,1Toggle Switch,
Sustainer Controls,FRT-4

スペックが一新されたFR-65はボディーにパースペクティブ・コンタードとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスター・トーンの替わりにトーン・ジェネレーター"TGR-1"が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。"新しいギター"への提案をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,355R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■トーン・ジェネレーター

トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路の概念を打ち破る新しいトーン・コントロール・システムが登場した。コントロール・ノブをプル・アップするとシステムが作動する。ノブの設定により、ノイズ/グランジ系のソリッドなトーンからコア/デスメタル系のヘヴィーなトーンまで、強力なサウンド・キャラクターを使い分けることのできるクリーン・トーンでも新しいトーンレゾリー/サウンドからファンキーなミッドレンジ、こもったウーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは作りだせない大胆な音創りができるようになっている。トーン・ジェネレーター"TGR-1"が上下に変化させるブースト・ポイントは、ロー・エンド(400Hz/3.5dB)、ハイ・エンド(2.8kHz/18dB)となっている。

Adam Wacht
LEFT FOR DEAD
FSG-100 (USA FR) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
Hardware:TH-S + THD Pickups,1Volume,1Tone,5Way Lever-SW., FRT-4,Sustainer

Mike Polazzola
KREATOR
FR-65'91 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale, Soft Maple Body
Hardware:VH-7 + VH-7 + VH-8 Pickups,1Volume,1Tone, 5Way Lever-SW.,FRT-4

Dweezil Zappa
FSG-100 (USA FR) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,Ash Body
Hardware:TH-S + THD Pickups,1Volume,1Tone,5Way Lever-SW., FRT-4,Sustainer

Donny Campion
ELECTRIC LOVE HOGS
FSG-100 (USA FR) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,Ash Body
Hardware:TH-S + THD Pickups,1Volume,1Tone,5Way Lever-SW., FRT-4,Sustainer

Tom Schmitt
STS 9 MISSION
FR-75'91 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale, Soft Maple Body
Hardware:DS-3 + DS-3 + EQ-5 Pickups,1Volume,1Tone, 5Way Lever-SW.,FRT-4

Frank Godadzir
KREATOR
FR-955'93 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,22F, 648mm-Scale, Sen Body
Hardware:THS-1 + HD-1 Pickups,1Volume,1Tone, 3Way Lever-SW.,FRT-4,Sustainer

J.Tuerger
WHITE ZOMBIE
FSG-100 (USA FR) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 22F, 613mm-Scale,Mahogany Body
Hardware:VH-403 Pickup,FRT-4,Sustainer

Kazuki
AMPHIBIAN
FR-855'93 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Sen 4orem Body
Hardware:FER-S1 + VH-4 Pickups,1Volume,1 Toggle-SW.,Sustainer

Hisashi
FR-Custom
Wood Material:Maple + Maple Neck,Light Ash Small Body
Hardware:Sustainer

リニューアルされたFR-55はハーフパース・コンタードを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-5PROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに変貌。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグランジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-5PROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1-SW.,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■ハーフパース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■トーン・ジェネレーター

Dana Strum
SLAUGHTER
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Tom Angelripper
SODOM
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Schnier
HEADHUNTER
FRB-70'91 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,21F.863mm-Scale,Basswood Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Nina Grant
MANTISSA
APB-100 (USA FRB) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Ash Body
Hardware:FGI-JJ Pickups,TC-9500,Strings

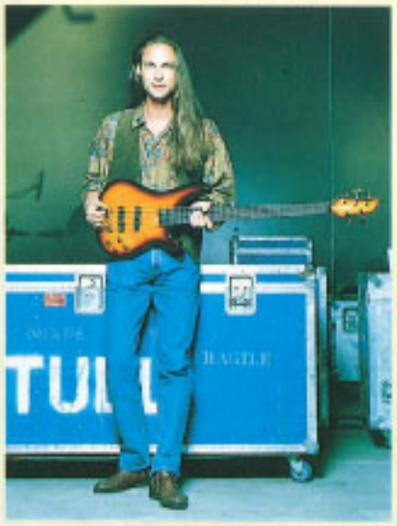
Kazz
GUILTY VICE
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Ash Body
Hardware:Bassline JB-505 Pickups,1Volume,1Tone

Ian Mayo
BAD MOON RISING
APB-90 (USA FRB) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Ash Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500,D-Tuner

Seishiro Yakura
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,Sen Body
Hardware:EMG-PJ Pickups,TC-9500

Akiko Hirano
VELVET PAW
FRB-65'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,21F.863mm-Scale,
Basswood Body
Hardware:EMG-PJ Pickups,TC-9500 x2

John Wetton
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500



Matt Pegg
JETHRO TULL
APB-100|USA FRB|Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500,5Strings

Marco Mendoza
BLUE MURDER
APB-100|USA FRB|Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Sen Body
Hardware:EMG-JJ Pickups,TC-9500,5Strings

Rocco Prestia
TOWER OF POWER
APB-90|USA FRB|Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,Ash Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Mike Andrews
ARCADE
APB-90|USA FRB|Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,24F.864mm-Scale,Ash Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500,D-Tuner

Dave Starr
VICIOUS RUMORS
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Duke Erikson
METAL CHURCH
FRB-90'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,
Sen.Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Tore Burke
BLACKHAWK
APB-100|USA FRB|Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,24F.864mm-Scale,Sen.Body
Hardware:FGI-JJ Pickups,TC-9500,5Strings

FRBシリーズの中で唯一の5弦仕様がこのFRB-100。ナット側のピッチを狭めることによって手にストレスをかけない細身のネックを採用している。ピックアップにはロービの音像をはやかさず確実にとらえるFGI-PRO-J5を採用し、アクティブならではの均整のとれたトーンで広い音域をカバー。タイトな中に重量感のあるベース・サウンドを核とし、TC-9500との組み合わせで幅の広い音創りができるようになっている。

FRB-100

¥100,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:FGI-PRO-J5 x2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-9500)
BRIDGE:510BR-5

■5ストリングス
■ヒールレス・ジョイント
■ロング・スケール
■14度ヘッド角
■アクティブ・トーン・コントロール

アジャスタブルナット、+510BRブリッジ

FRB-100,90,75には、六角レンチを使用してナットの高さを自由に調整できる"アジャスタブル・ナット"が採用されている。サドル側の高さ調整とこのアジャスタブル・ナットのコンビネーションによって、ネックに対する弦の高さ(ローポジションでは低く、ハイポジションでは高く、あるいはその逆など)を自由に調整できるようになっている。また、FRB-100,90にマウントされたブリッジ"510BRシリーズ"はサドルがプレートに"直"で接し上下左右にブレないようになっているため、振動を逃がすことなくボディーに伝えてくれる。

FRB

FGI-PJ-PRO

FGI-PJ-PROはロー・インピーダンス・タイプのアクティブ・ピックアップで、フロント用はPタイプ、リア用はJタイプが搭載されている。高域倍音をきれいに捕え、低音がブーミーにならないよう独自のワイアリングがなされたピックアップは、中低域をバランスよく拾い、ノイズは全てキャンセルされる。ダイナミックレンジが広く、強烈なチョッパーからマイルドなフィンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーのサウンドを提供してくれる。TC-9500との相性も良く繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで積極に反応する。

23フレットまで深く切り込まれたカッタウェイを持つボディー・シェイプにリファインされたFRB-90。厳選されたライト・アッシュ・ボディーは振動特性にすぐれ、そのサウンドは広がりと奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボディーの鳴りを含んだ、深い響きを聞かせてくれる。FGI-PRO-PJ＋TC-9500を駆使した音創りの幅は非常に広く、要求されるトーン・キャラクターを即座に実現する。

FRB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:FGI-PRO-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-9500)
BRIDGE:510BR-4

■ヒールレス・ジョイント
■ロング・スケール
■14度ヘッド角
■アクティブ・トーン・コントロール

FRB-75には3つのバージョンが用意されている。センド・ボディー＋メイプル指板モデルはタイトなサウンドを持ち、ピック、2フィンガー、チョッパーのいずれにもスムースに対応。途中で奏法を変えても違和感なく追従する。センド・ボディー＋ローズ指板モデルはファットなサウンド。落ちついたベース・プレイに最適だ。モンキーポッド・ボディー＋ローズ指板モデルは倍音を多く含んだドンシャリ型のサウンド。フレーズを目立たせたい人にはおすすめだ。

FRB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood or Maple,24F,350R
BODY:Sen or Monkey Pod 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass(TC-9600)
BRIDGE:BB-8

■ヒールレス・ジョイント
■ロング・スケール
■14度ヘッド角
■アクティブ・トーン・コントロール

ヒールレス・ジョイント

FRB-100,90,75は、ネックをボルト・オンする際にボディーとネックの接触面積を大きく取り、往復動を最大限スムースにボディーに伝えるヒールレス・ジョイント構造を持っている。このため、ボディーの鳴りを損なわない豊かなベース・サウンドが創り出されるのだ。ボディー側のジョイント部はゆるやかなカーブ状に加工されているためすべりにぴったりフィットし、ハイ・ポジションでの操作性は抜群。また、FRB-100,90はこのヒールレスジョイントに加えてカッタウェイ部がリファインされ、4弦24フレットまで違和感なくフィンガリングできる自由度の高さを持っている。

TC-9500コントロール

FGピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース・トーン・コントロール・サーキット。コントローラーはマスター・ボリューム/バランサー/トレブル/ベース。トレブル/ベースは理論上最も効果的にベース・サウンドを加工できる6kHz(T)、90Hz(B)を中心周波数に設定。この2つのポイントをそれぞれ±15dBブースト/カットできるように設計されている(センター・クリックでフラット)。また、バランサーは2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるので、自由度の高い音創りが可能になっている。

弾きやすさを追求するためにミディアム・スケールを採用したFRB-65。セン・ボディー+メイプル指板モデルはソリッド・サウンド、セン・ボディー+ローズ指板モデルはファットサウンド。アフリカン・マホガニー+ローズ指板モデルは中域が前に出る独特のサウンドだ。ピックアップ、サーキットには、"FGI-PJ"、"TC-9500"を使用、迫力のある低音から輝きのある高域倍音まで、ベース・サウンドに必要とされるトーン・キャラクターを全て網羅している。

FRB-65

¥65,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood or Maple,21F.,350R
BODY:Sen or Mahogany 42mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer, 1Treble,1Bass(TC-9500)
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアムスケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F_350R
BODY:Basswood 42mm＋Graphic Flame
PICK UP:BP-402,JB-482
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-9500)
BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ミディアム・スケール
■アクティブ・トーンコントロール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、コンパクト・ベースにありがちなビビりを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ドイツBASSTEC社の"SB-40"ピックアップ・システムを搭載。余分なトーン・キャラクターはすべて切り捨て、クリアに抜ける重低音のみを作りだすことに専念したモデル。整った倍音構成はベーシストのみならずエンジニアをも納得させる本質指向だ。フロントPUボリューム、リアPUボリューム、マスター・トーンというシンプルなサーキット・デザインの中に、ベース本来がもつ存在感が潜んでいる。

SWB-95

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:BASSTEC SB-40N x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

■ロング・スケール
■BASSTECピックアップ

BASSTECピックアップ

BASSTECはベース・ピックアップのみを専門に開発しているドイツのメーカー。パッシブ・ベース・ピックアップにこだわりを持ち続け、常にダイナミックなトーンを追求している。そのサウンド・キャラクターはベース本来の鳴りを追求した重低音が特長。限界を大きく越う特殊構造が、独特の太いサウンドを作りだす。

SWB

多彩なトーン・キャラクターが要求されるスタジオ・シチュエーションを想定して開発された"FGI-PJ"と"TC-9500"を搭載。ロー・ブースト/カット、ミッド・ブースト/カット、ピックアップ・バランス・コントローラーによってどんなミュージシャンの要望にも応えられるサウンド・クリエイトを実現した。コンパクト・ボディーからは想像もつかない1ランク上のヘヴィー・サウンドが魅力。

SWB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass (TC-9500)
BRIDGE:BB-8

■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール
■FGIピックアップ

ピック弾きの速いパッセージに対応する軽量ボディーとロング・スケール24フレットが欲しいというミュージシャンの要望に応えて開発されたモデル。ピックアップにはヘヴィーなボトム・サウンドを支えるための"VPB-2"をフロントに、リアには豪快なアタックを再現しソリッドな8ビートからソロプレイまでをカバーする"VJB-2B"を搭載。オールラウンドなジャンルに対応するベーシックなモデルだ。

SWB-55

¥55,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VPB-2,VJB-2B
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

■ロング・スケール

FGZ

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッドホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングルコイル"DS-5"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-5"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレモロ・ユニットだ。ダイナミックなアーミングから繊細なビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット部とサドル部のダブルロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。ファイン・チューナーを使用に配置し、ユニット自体の高さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また弦調整のアクションは軽くなるという利点を持っている。

究極のハイコストパフォーマンスを実現させたのがこの"FGZ-400"。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック／ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングルコイルが"DS-5"、ハムバッカーは"VH-5"を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ色、バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー鳴りに影響を与え、倍音成分を減衰させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FST

Dominic Miller

FST-140'91 Custom
Wood Material:Maple + Ebony Neck,22F.648mm-Scale,Alder Body
Hardware:Evans E2 x2 + E1 Pickups,FFT-4

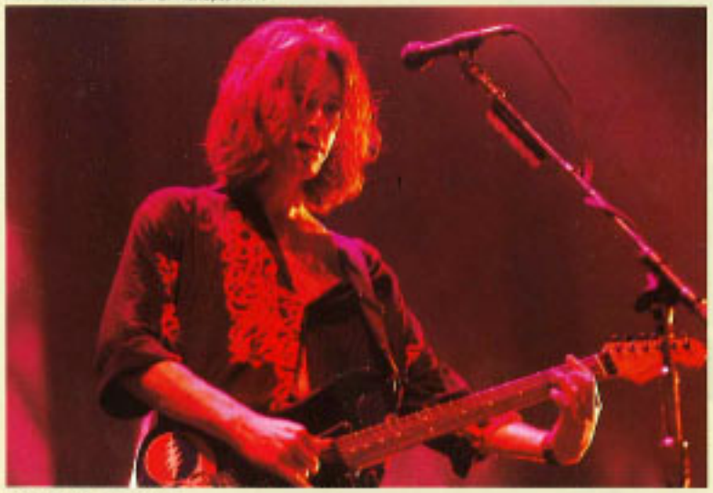


Photo by Watal Asanuma

Sourin Matsuo
ZNX
FST-100'93 Custom
Wood Material:Maple + Ebony Neck,22F.648mm-Scale,
Alder Body
Hardware:VH-S x2 + Secret Pickups,FFT-1

Naoto Ishii
SERSEVE
FST-100'93 Custom
Wood Material:Maple ~ Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Ash Body
Hardware:VH-S x2 + SSL-1 Pickups,FFT-1

Akira Tsukamoto
HEAVEN
FST-100'93 Custom
Wood Material:Maple ~ Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Alder Body
Hardware:Evans EH x3 Pickups,FFT-1

Kenji Ichinoe
JUSTY NASTY
FST-Proto Type
Wood Material:Secret
Hardware:Secret

歪みのない無限持続音、コントロール可能なフィードバック・サウンド。エフェクターで生み出せなかったこの2つのサウンドをギターで創り出すサスティナー・システム。FST-95Sには新たにリバーシブル・ドライバーが搭載され、SSHギターとしての機能をフルに生かせるようになっている。フロントはオーソドックスなシングルコイル・サウンド、センターは中域の、またリアは中低域の整った倍音を多く持つ輝きのあるサウンド。

FST-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:CD-100F,THS-1,THD-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift cavity)

■FERNANDES Sustainer® 搭載
■リバーシブル・ドライバー

リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドライバーが弦振動を持続させるために磁力の加出のみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサスティナーOFF時に弦が磁界を横切った回数を読みとるという、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドライバーは、サスティナー使用時にはドライバーとして作動し、サスティナーを切った瞬間、ピックアップに早変わりするという機能を持っているのです。

リバーシブル・ドライバー仕様のサスティナーという最新のファンクションと、ナイフエッジ2点支持のトレモロ・ユニット+SSHレイアウトというオーソドックスなスペックが同居したモデル。6弦から1弦に向かって弦を巻くシャフトが低くなり弦のテンション・バランスを整えるステップ・ペグと新素材ポリアセタール・ナットの採用で、アーミング時のチューニングの安定度を飛躍的に高めている。

FST-75S

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:CD-100F,THS-1,THD-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE:FFT-1

■FERNANDES Sustainer® 搭載
■リバーシブル・ドライバー

FFT-1

FFT-1は日本のスタッドで支持される、シンクロナイズド・トレモロ・ユニットだ。ビブラート、アーム・ダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。音質を重視したブラス製のブロック・タイプを使用し、弦との接点にはなめらかな溝が切られていて、アーミング時のチューニングのズレ、弦の切断を防止している。

FST-45はシリーズで唯一ミディアム・スケール・ネックを採用した、初心者にも弾きやすいギターだ。SSHというジャンルを問わないピックアップ・レイアウトと、トレモロユニットには弦を切らずにロックできるFRT-8PROを搭載し、とても扱いやすいギターに仕上がっている。合計9つのハーフトーンをすぐに選べる5接点セレクター、リアPUのコイルタップまで用意され、とても幅広いアプローチが可能。

FST-45

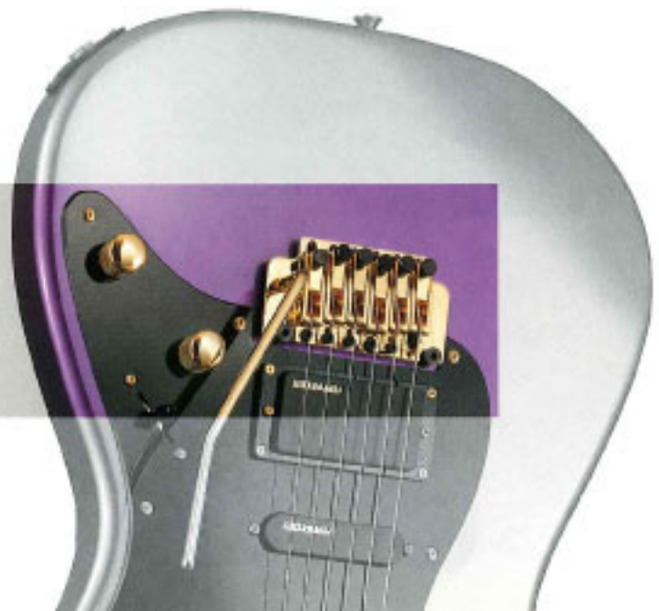
¥45,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:DS-1 x2,SH-2
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever SW
BRIDGE:FRT-8FRO

■ミディアム・スケール
■FRT-8PRO搭載

FRT-8PRO

FRT-8PROは弦を切らずに張り替えられるナイフエッジ支持方式のトレモロ・ユニットだ。ユニットの支持点とサドルの距離を縮めることで弦の上下運動を抑え、小さいアーム・アクションで深いアーム・ダウン/アーム・アップを可能にしている。システム全体をシンプルにすることでパーツ数を減らし、弦振動のロスを防止しているのも、このシステムの特長。細部にリニューアルが施され、一段と扱いやすくなっている。



TEJ

Kiyoshi
MEDIA YOUTH
with TEJ-95S Custom

Wood Material:Maple / Rosewood Neck,22F,648mm-Scale,Alder Body
Hardware:VH-1 Pickups,DET-1,Sustainer

Takuro
GLAY
with TEJ-70 Custom

Wood Material:Maple / Maple Neck,22F,648mm-Scale, Basswood Body
Hardware:EMG-S Pickups

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬質なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controlers
BRIDGE:DET-1

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートのナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。

弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低磁力ピックアップ"FGI-T"をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと十分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:FGI-T x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE:GB-1

TEJ-55G

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を最適した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:FFT-2

TEJ-55B

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (ﾌﾗｲﾄｹｰｽ付)

NECK:Selected Hard Maple,
648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,
22F., 350R
BODY:Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP:Seymore Duncan SH-4
CONTROL:1Volume,1Tone,
Sustainer Controls
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer ®,
Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR:BL-SW

TE-240HT

¥240,000 (ﾌﾗｲﾄｹｰｽ付)

NECK:Selected Hard Maple,
648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,
22F., 350R
BODY:Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP:F.G.I.TECNOLOGY-S-HT
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101B-S13
FEATURES:Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR:BL-SW

Tomoyasu Hotei

TE-120SHT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:F.G.I.TECNOLOGY-T
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL-SW,SW-BL

Hide
X JAPAN

MG-280X

¥280,000 (専用ハードケース/MG-1付)

NECK:Maple,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Selected Ebony,
24F.,350R
BODY:Monkey Pod 38mm
PICK UP:Dimarzio DP-101,EMG-81
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES:Shaller Lock Pin,Shaller
M6 Mini Machine Head
COLOR:BL

MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:Graphic on BL

MG-125S

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-H-FS
CONTROL:1Volume,Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:MBL

MG-115C

¥115,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP:FGI-H
CONTROL:1Volume
BRIDGE:B-60
COLOR:Crystal

MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:BL

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL

Yoshiki
X JAPAN

Heath
X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

EB-95X

¥95,000

NECK:Maple,864mm Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost Volume,Boost On/Off-SW., Front Sriese/Parallel-SW., Rear Sriese/Parallel-SW., Phase-SW.,3Way Toggle-SW., Varytone-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

Hisashi Imai
BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way
Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW

STJ-80BT

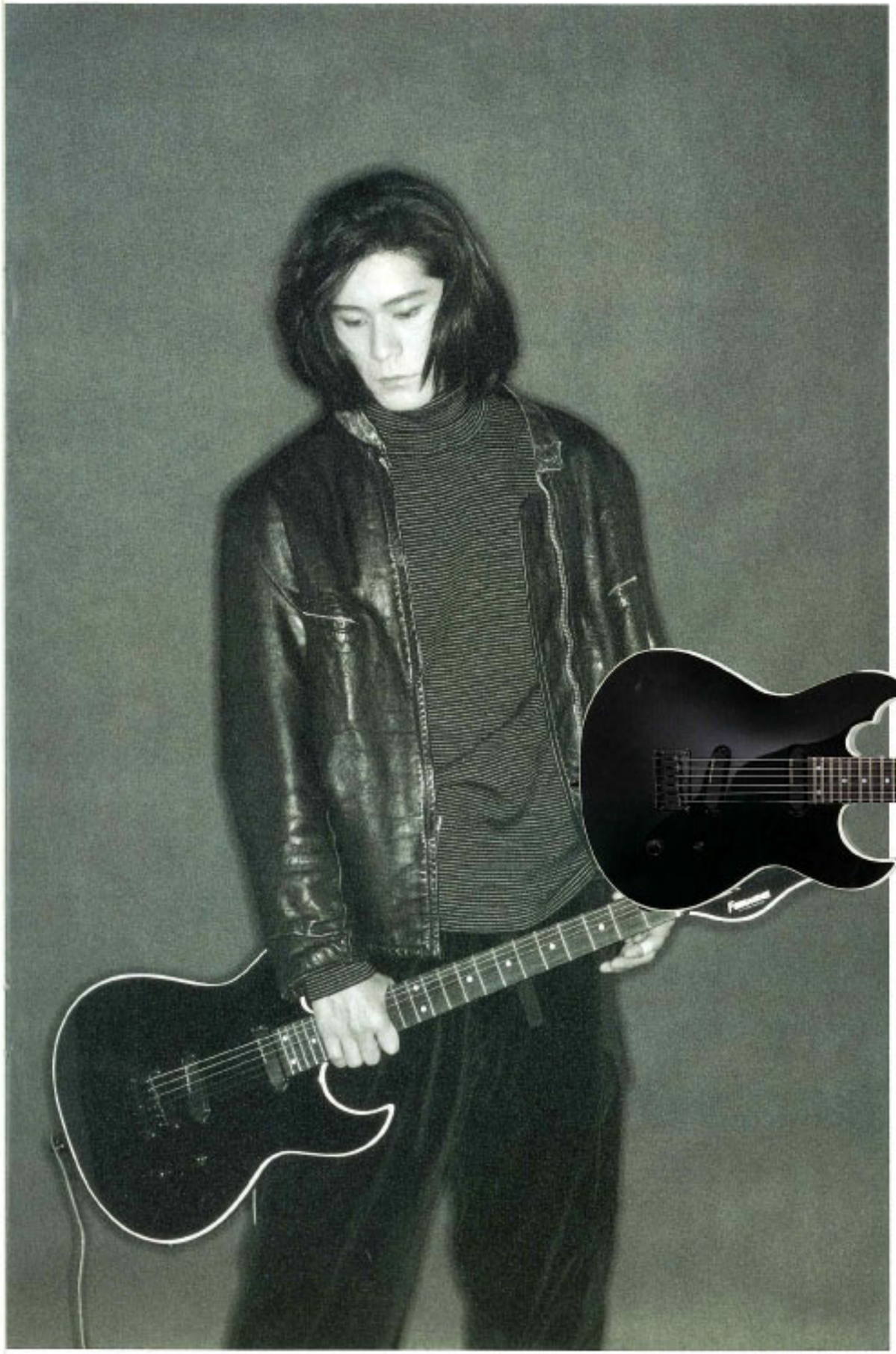
¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW

BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FER-SLVH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:SW



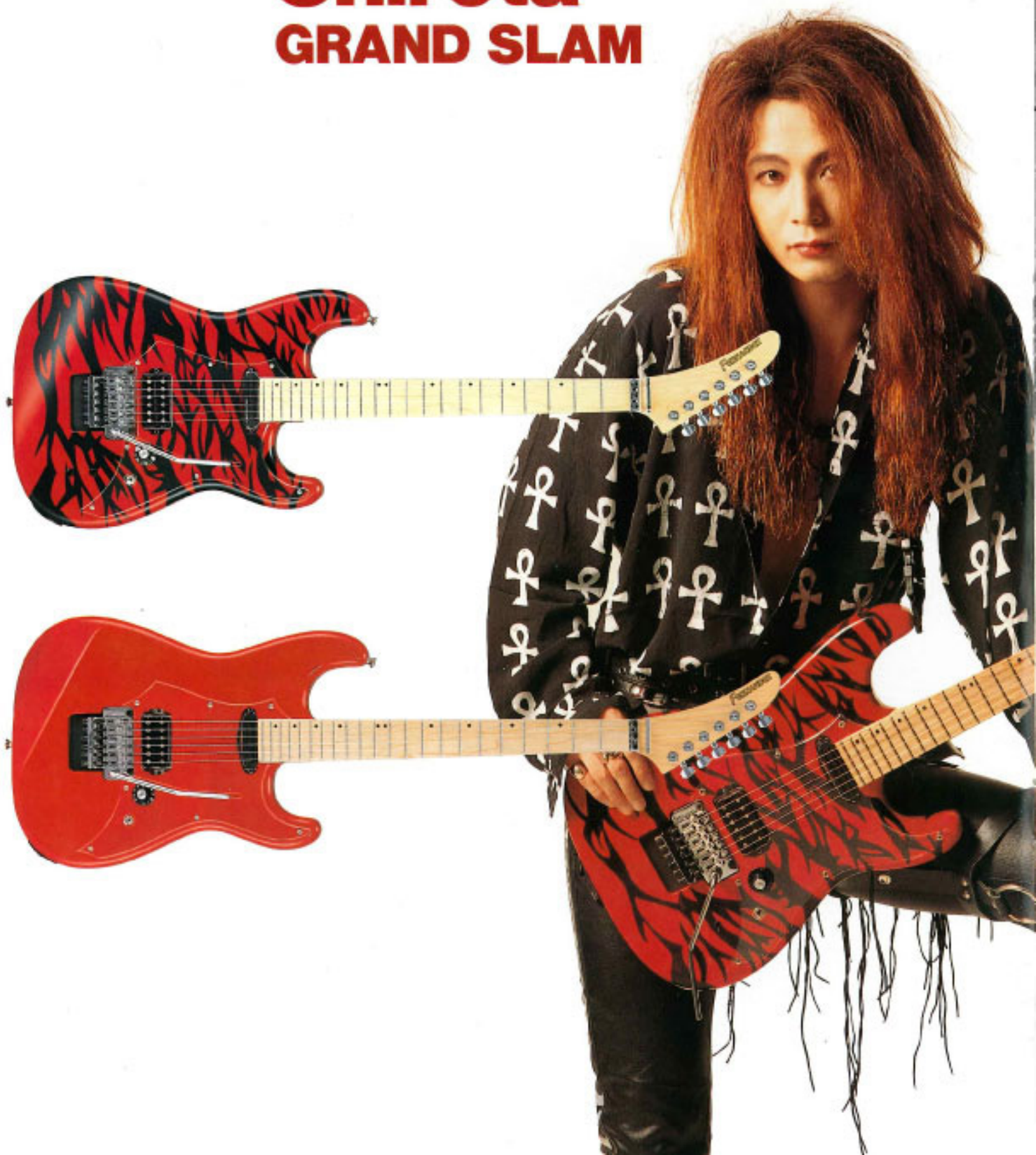
Hidehiko Hoshino
BUCK-TICK

BT-110MM

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24..350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL

Kazuhide Shirota
GRAND SLAM



BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F,,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:ZRD

BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F,,350R
BODY:Maple 15mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR

Hironori Yoshikawa
GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F,350R
BODY:Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick 4
FEATURES:Active Tone Control
TC-9500
COLOR:ON

ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F..350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Ichiro Takigawa
CRAZE

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP

M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm,Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP

S-2500C ¥2,500

Shin Murohime
DIE IN CRIES

MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-S
CONTROL:3Volume,1Tone,
5Way Lever SW.
BRIDGE:DET-1
COLOR:Graphic on BL

MT-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-S,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:BL

Takeshi Kaneuchi
DIE IN CRIES

RB-115DC

¥115,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-501
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800,5Strings
COLOR:MBL

RB-105DC

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-401
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800
COLOR:MBL

Shin KUROYUME

FV-80K

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Maple 10mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
COLOR:STW

Norio Toshiro
ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:NEW FGI-HBx2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS

JB-145MW

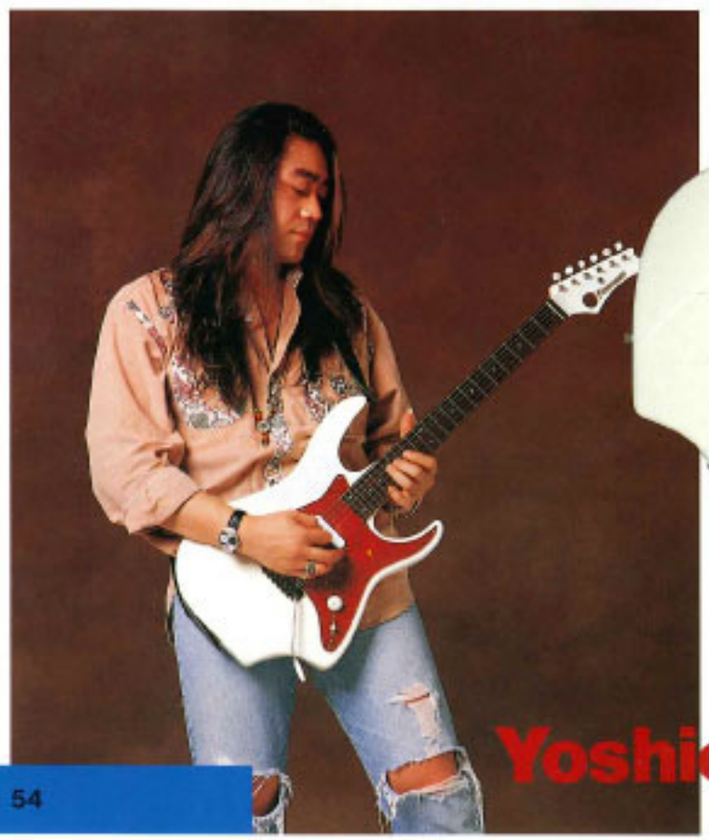
¥145,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ.Cancel)
BRIDGE:GEB-201
COLOR:BL

JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,250R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURS:TC-9500
COLOR:YSO



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:FPT-2
COLOR:SW

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Sriese/Parallel-SW.,
Rear Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Sriese/Parallel-SW.,
Rear Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple, 864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

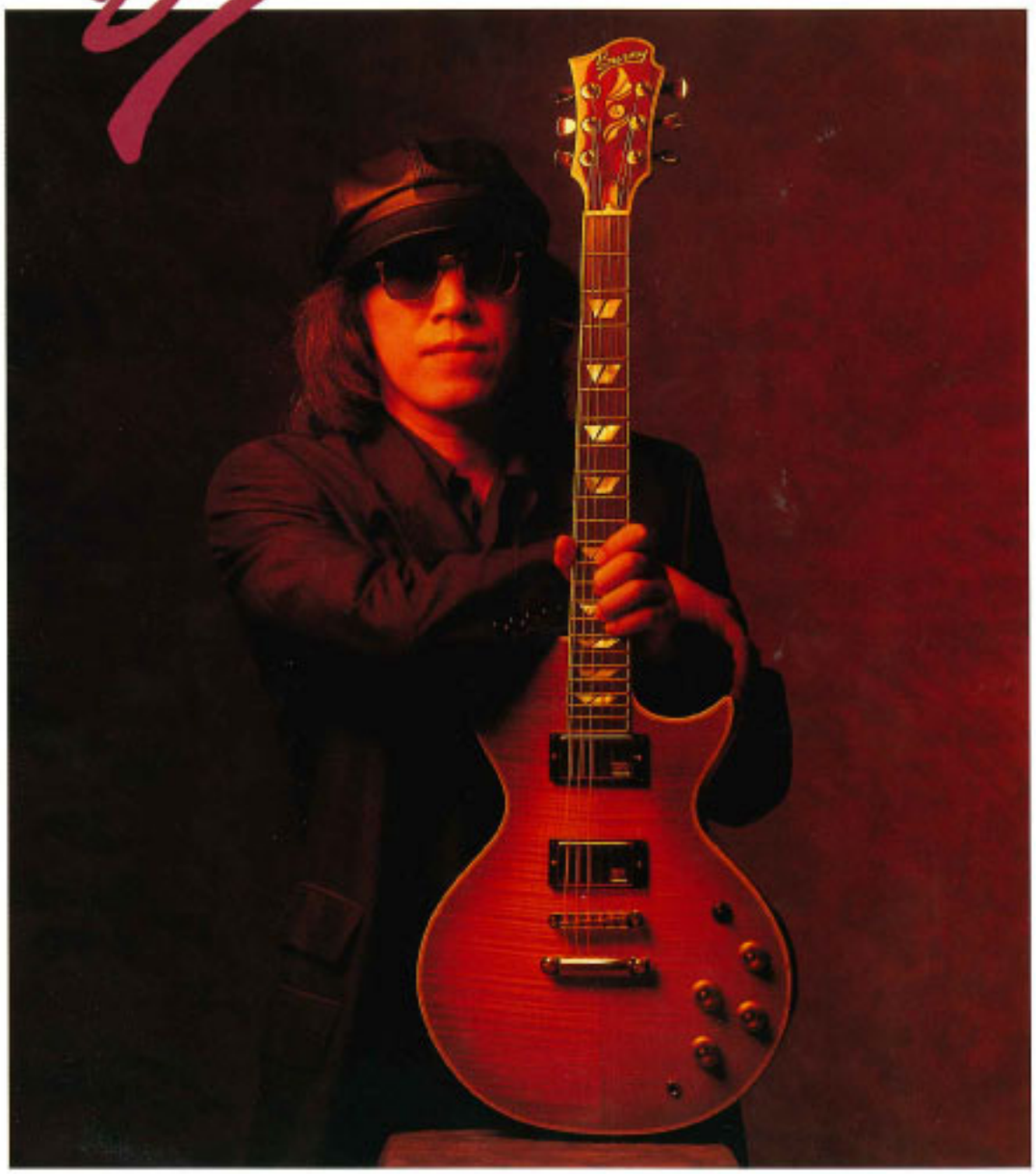
Yoshihito Onda
JUDY AND MARY
with BMB-90 Custom

YB-75

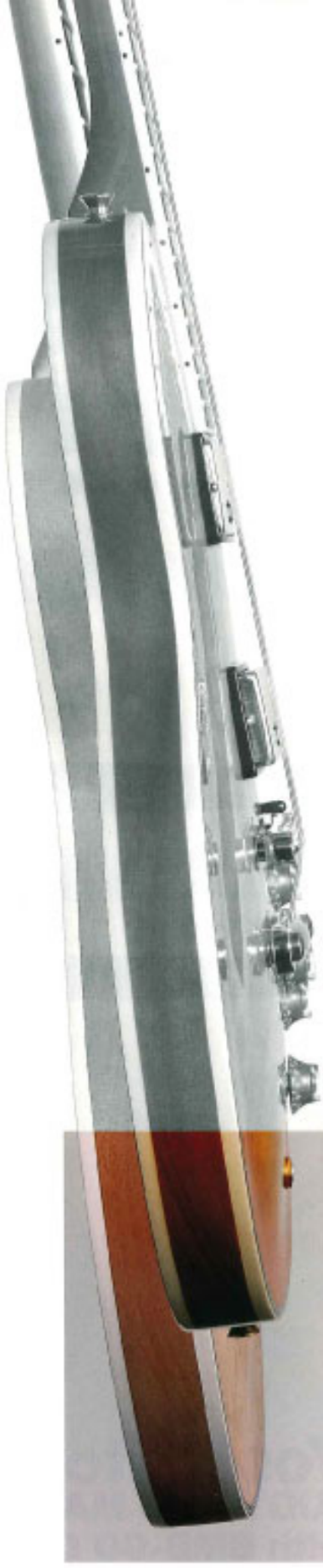
¥75,000

NECK:Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2 x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Burny



Junichi Yashima
HOUND DOG
with LS-135 Custom
Wood Material:Same as LS-135,Original Color
Hardware:Same as LS-135



3レイヤーズ・ラミネート・ボディー
メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに3mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え"鳴り"の豊かなギター・サウンドを作りだしているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べローミッドの太さを残しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けていて、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-135 CS

LS-135 TS

LS-105 BL

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造＋ハムバッカー"GMH-350"が生みだすサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響きから粒のそろったサスティーンへのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー"GMH-350"は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創りだす。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディー＋セット・ネック＋"GMH-350"が生みだすサウンドは引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレージングにも速いパッセージにも、遅れず揺らず追従してくれる。

LS-135 & LS-105
NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony, 22F, 350R
BODY:Maple 15mm + Mahogany 30mm + Maple 5mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディー
■セット・ネック

LS

'70sブリティッシュ・ロックを再現する骨太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディーの厚さを抑え、ひとまわり大きくくり加工することでボディーの鳴りを確保。ハムバッカー"GMH-300"の創りだす重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーン・トーンのバッキングだけでなく、歪ませても音程感がぼやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

パッシブ・ピックアップ"GMH-358&GMH-308"

GMH-358

ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー"GMH-358"。ギター・ボディーの鳴り、ピッキング・ニュアンスの変化など、繊かい音の構成要素を敏感に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を押さえて音のクリップを回避し、基音から高域倍音まで豊んだトーン・キャラクターを作り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの良さとレンジの広さが、この"GMH-358"の特長。

GMH-308

シルバーのカバード・ハムバッカー"GMH-308"は、低音のヘヴィーな歪みと高音のマイルドな歪みを同時に作り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増すことで中低域のゲインを上げている。ディストーションサウンドを重視したデザインで、深く歪ませた時も音のエッジは際れず、芯の通った音程感が得られる。重たく粘りのあるサウンドの中に明るい輝きを持つのが魅力。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り"音を響かせるための穴"だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディーのマホガニー材に、バック側厚を残し円柱型の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS・R・H構造の特長はボディー質量を調整しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディー・ギター占同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。

LSA-145

¥145,000

美しいキルテッド・メイプル・トップが目を引くLSA-145。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・プリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディーでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやPAマイクでは再現しきれなかった伸びやかなサスティーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-85。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145 & LSA-85
NECK:Maple, 628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood 22F,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Pre-Amp AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood

■サウンド・レゾナンス・ホール
■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッド・ブリッジ&コントロール&プレート

LSA

オリジナル・デザインのボディー・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-150。ピックアップに使用されている"GMH-350"は上質のヴィンテージ・サウンドを最も尊重とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適のギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way-Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンド・ホール
■エボニー指板

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-120。セミホロー・メイプル・ボディーとハムバッカー"GMH-300"のコンビネーションが生みだすサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る薄い歪みが心地良い正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではのもの。

BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany.628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way-Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンド・ホール

セミホロー・ボディー
アコースティック・ギター・ボディーのセンターにマホガニー材でセンター・ブロック(ネックからエンド方向)を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・テールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ボディーの作りだすサウンドは、空洞部分の共鳴を放振動に関し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音色になる。また、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディー振動が長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特長。

BSA

Miyuki
BOSY
LS-65 Custom
Wood Material:Same as LS-66
Hardware:Evans E2+GMH-300 Pickups

Akira
SHELL SHOCK
V-120'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:EMG-85,Tune O Machic Tailpiece

Larry
GARLIC BOYS
H-65'94 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Soft Maple Body
Hardware:THD-1+EMG-85 Pickups

Masatoshi Ono
H-105'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Maple+Mahogany Body
Hardware:THS-1 x2 Pickups,DET-1

Shinji
GUILTY VICE
V-120S'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:VH-6 Pickup,FRT-4,Sustainer

Junya Kato
GRAND SLAM
RLG-90 Custom
Wood Material:Mahogany+Rosewood Neck,Maple+Mahogany Body
Hardware:VH-1Custom x2 Pickups

Kyo
DIE IN CRIES
H-105'93 Custom
Wood Material:Maple+Ebony Neck,Maple+Mahogany Semi Hollow Body
Hardware:EMG-SA

LSB

LSBシリーズの最高峰がこのLSB-155。速い立ち上がりと粒のそろったロング・サスティーンが得られるモデルだ。サウンド・レゾナンスホール構造、ワーウィック製ブリッジの採用でボディーの鳴りを最高の状態にチューンアップしている。温かみのある倍音と芯の通った音圧感が特長。アーチドトップの持つ独特の奥行きのあるフォルムと、キルテッド・メイプルの持つ美しい輝きも、見事にマッチしている。

LSB-155

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm +Mahogany 30mm
PICK UP:BASSTEC SB-40 x2
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass
(Active Tone Control
ABP-1),Cut Off-SW.
BRIDGE:WARWICK 4

- ■ラミネート・ボディー(アーチドトップ)
- ■サウンド・レゾナンス・ホール
- ■BASSTECピックアップ
- ■アクティブ・トーン・コントロール
- ■カット・オフ・スイッチ

LSB-135

¥135,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット"ABP-1"の搭載により幅広い音創りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン創りが可能。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Maple 5mm +Mahogany 35mm
PICK UP:BASSTEC SB-40 x2
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass
(Active Tone Control
ABP-1),Cut Off-SW.
BRIDGE:BB-8

- ■サウンド・レゾナンス・ホール
- ■BASSTECピックアップ
- ■アクティブ・トーン・コントロール
- ■カット・オフ・スイッチ

BPS

TS

CS

アクティブ・トーン・コントロール(ABP-1)
このABP-1はトレブル/ベースとも0位置でフラット、右にまわすにしたがってブーストのみを行い、ピックアップの生みだすトーンにトレブルとベースを適量加えて音創りをするというシステム。これによってコントロール自体がシンプルになり、ブースト・レベルのより細かい調整が可能になっている。2ボリューム仕様なので、2つのピックアップを自由なバランスでブレンドすることができ、トーン・キャラクターは幅広いものになっている。この時、ブレンドにを乱すことなく音を切れるカット・オフ・スイッチも採用されている。パッシブ・ピックアップ専用。

STS

STA

LD

パッシブ・ピックアップ"BMH-550"

パワー感を前面に打ち出したピック弾きに最適なピックアップ"BMH-550"。ビッグ・スタック・アンプを唸りさせる骨太のサウンドが特長だ。芯の強い音程感を持っているのでフロア・タムやバス・ドラムといった音程感のない低音の塊りを突き抜けてくる強固なサウンド・キャラクターを持っている。構造的に重低音を重視した設計で、ロー・ポジションでの叩きつけるようなピッキングにも高速で反応する。ヘヴィーなルックスを持つベース用ハムバッカー。

ハムバッカー・ピックアップを搭載したベースのサウンドは骨太さが魅力。このLSB-85はリア・ピックアップのサウンドとフロント・ピックアップのサウンドをミックスすることでより膨らみのあるベース・サウンドを創りだせる。速いピッキングにも音やせしない"BMH-550"は、ソリッドなロックンロールからハードロックまで、幅広いジャンルをカバーする。小細工なし、ベースはダイレクトにプラグインという人に最適のモデルだ。

LSB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood, 21F.,350R
BODY:Sen or Light Ash 40mm
PICK UP:BMH-550 x2
CONTROL:2Volume,2Tone
BRIDGE:BB-8

ソリッド・ボディーに1ハムバッカーという究極のシンプル仕様。ビッグ・スタック・アンプにダイレクトでつないで引きまくるためのベースだ。ボリュームを絞ればソリッドでタイトなサウンド。ボリュームを全開にすればブーミーでパワー感のあるハードなサウンドが得られる。ハムバッカー"BMH-550"が創りだすこの強力なサウンドは、ピック弾きに最適。ゴリゴリとした骨太なサウンドが持ち味のモデルだ。

LSB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood, 21F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:BMH-550
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

Tadashi Tsuda/SHADY DOLLS
LS8-80'93 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:SJB-3 x2 Pickups

Kazuo Takagi/SHADY DOLLS
LS-80'93 Custom
Wood Material:Mahogany + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:VH-2 x2 Pickups, 5Strings

Keiji Haro/G.D.FLICKERS
LS-106 Custom
Wood Material:Same as LS-106
Hardware:Same as LS-106

Masahiro Kuwana
LS-75 Custom
Wood Material:Same as LS-75,Original PG & Knob
Hardware:Same as LS-75

Hakuei Seto/G.D.FLICKERS
LS-135 Custom
Wood Material:Same as LS-135
Hardware:Same as LS-135

Randy/G.D.FLICKERS
TB Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:Bareiec SD-40 Pickups

Jee/G.D.FLICKERS
RLJ-59 Custom
Wood Material:Mahogany + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:FP-90 Pickup

Hideki Samejima/HOUND DOG
LSB-155
Wood Material:Same as LSB-155
Hardware:Same as LSB-155

Olivier Mazzadri/CASINO DRIVE
LSB-120'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Maple+Mahogany Body
Hardware:EMG-JJ Pickups, TC-9500

Luna/SINS:VIER
LSB-65 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:Basstec JB-60S Pickups, EMG-EXB

Kyo/GARLIC BOYS
LSB-135
Wood Material:Same as LSB-135
Hardware:Same as LSB-135

Michiko Morinaga/PAPAYA PARANOIA
LS-90'93 Custom
Wood Material:Mahogany+Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:VH-1 x2 Pickups

Jun Hashimoto/SHEENA&THE ROKKETS
LSB-65
Wood Material:Same as LSB-65
Hardware:Same as LSB-65

Takehito Shimizu/ACCESS/SUPPORT!
LS-135 Custom
Wood Material:Same as LS-135
Hardware:FRT-SPRO

HBシリーズは、あくまでもライブ・ステージを直視したモデルだ。このHB-135にはサウンド・レゾナンス・ホール構造が採用され、最良のウエイト・コントロールとボディーの共鳴を実現している。そのトーン・キャラクターはブライトながら耳障りな倍音はすべてカットされ、豊かな張りと上品な重量感が共存する心地良いベース・サウンド。アクティブ・サーキットの採用で極めて幅の広い音作りが可能になっている。

HB-135

¥135,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Maple 5mm,Mahogany 35mm
PICK UP:BASSTEC SB-40x2
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass
(Active Tone Control
ABP-1),Cut Off-SW.
BRIDGE:BB-8

■ラミネート・ボディー
■サウンド・レゾナンス・ホール
■BASSTECHピックアップ
■アクティブ・トーン・コントロール
■カット・オフ・スイッチ

シアトル系、グランジ系からオルタネイティブまで、幅広いジャンルの演奏に対応するサウンドを追求したのがこのHB-65。ピックアップには"BMH-550"を使用し骨太なベース・サウンドを生む。ビッグ・スタック・アンプとの相性もよく、中低域のしまったサウンドが直進性の高さを誇っている。ただ単にルートを押さえるのではなく、フレージングを聞かせたいベーシストに適するモデルだ。長時間のステージにも疲れを感じさせないボディー・バランスの良さも特長。

HB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:BHM-550
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

HB

メタリック・カラーのボディーとチープシックなピックガードがスキャンダラスで特異な雰囲気を作りだすH-85。
BURNYシリーズで唯一"FRT-4"を搭載し、ピックアップにはフロント・リア共に"THD-1"をマウント。太くて荒くてワイルドながら、高域はヒステリックに暴れず、常に芯のあるトーンをキープするのがH-85の特長。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

H-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way-Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
■FRT-4搭載

オリジナリティーの高い大胆なボディー・シェイプとネオ・レトロなカラーリングが印象的なH-65。基本コンセプトは「シンプルさの追求」。ハムバッカー×2、マスター・ボリューム+マスター・トーン、ブリッジにはバダス・タイプを使用。ボディー・バランスの良さに加えて、ミディアム・スケールで細めのネックが弾きやすい。鳴りを重視したボディーとハムバッカー"GMH-300"はバランスのとれたギター・サウンドを創りだす。

H-65

¥65,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way-Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

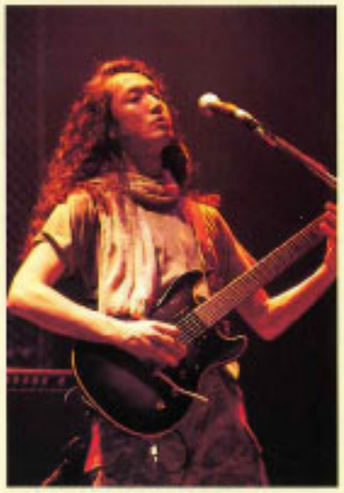
H

Kouichi/SHELL SHOCK
JS Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,
Soft Maple Body
Hardware:EMG-85 Pickups

Dio/SHELL SHOCK
JSG Custom (Left Hand)
Wood Material:Maple + Ebony Neck,Light Ash Body
Hardware:FGI-P x2 + EMG-J Pickups

Takeshi Tsuji
Proto Type LS
Wood Material:Maple + Ebony Neck,Alder Body
Hardware:THS-1 x3 Pickups

Terutsugu Hirayama/SCHEHERAZADE
APG Custom
Wood Material:Maple + Ebony Through-Neck,
Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-2 x2 Pickups,Tap&Phase SW.,FRT-4



Koich Uchida/PERSONZ (SUPPORT)
E-128'93 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,
Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-1Custom Pickups,PET-1

Takehisa Maruyama/NUDE
SWB-75 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, Ash Body
Hardware:FGI-PJ Pickups, TC-9500

Yoshitsugu Yamashita/NUDE
RST Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:THS-1 + THD-1 Pickups, Sustainer

Jutaro Ohkubo/SCHEHERAZADE
EXB Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,
Maple + Mahogany Body
Hardware:EMG-PJ Pickups,TC-9500

Hisashi/GLAY
APG Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-2 + VH-4 Pickups,Tune O Machic

Katsumi/AMPHIBIAN
TE8 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:EMG-P x2 Pickups

Narasaki/COALTAR OF THE DEEPERS
JS Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Through-Neck,Mahogany Body
Hardware:EMG-SA + EMG-81 Pickups, FRT-4

Satoshi Hirumi/DEEP'S
REX 90 Custom
Wood Material:Mahogany + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:VH-1 + VS-1 + VH-1 Pickups, Tune-O-Matchic

Yuki DIE-ZW 3E
FR-75'94 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Sen Body
Hardware:FGI-H-P90 x2 Pickups, FRT-4

Kita DIE-ZW 3E
TEJ-70 Custom
Wood Material:Same as TEJ-70
Hardware:EMG-S x2 Pickups

Tomoki DIE-ZW 3E
FRB-90 '94 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

Gairry/YOUTHQUAKE
JS Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Soft Maple Body
Hardware:VH-2 + SH-4 Pickups, FRT-4

Yoshitsugu/EINS:VIER
Proto Type JG
Wood Material:Maple + Ebony Neck,
Maple + Mahogany + Maple Body
Hardware:THS x2 Pickups, FFT-1, Sustainer

Akira/YOUTHQUAKE
Original Proto Type
Wood Material:Maple + Rosewood Neck , Alder Body
Hardware:Secret

Takuya Asamuma/JUDY AND MARY
TE Custom
Wood Material:Maple + Maple Neck,Sen Body
Hardware:FGI-S + FGI-S-D Pickups

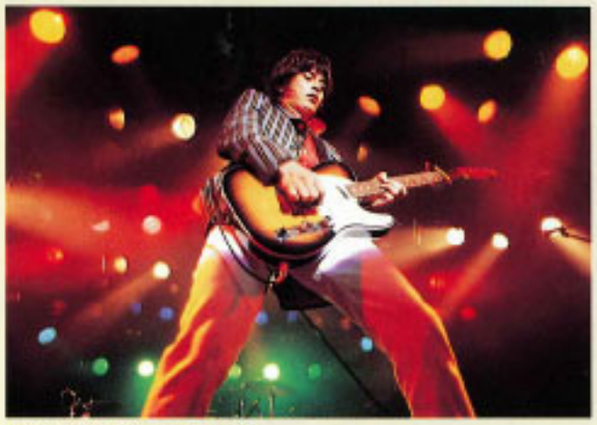
Nao/SHANDY
FST-75 '93 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck, White Ash Body
Hardware:SH-1 + SH-4 Pickups,FRT-4

Yazz/SHANDY
RLG-90 Custom
Wood Material:Mahogany + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-1Custom + SH-4 Pickups

Marry/COLOR
SWB-90 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Headless-Neck,Sen Body
Hardware:FGI-PJ Pickups,SB-2 Bridge

Cindy/COLOR
LG-75 Custom
Wood Material:Mahogany+Rosewood Neck,
Maple+Mahogany Body
Hardware:VH-1 x2 Pickups

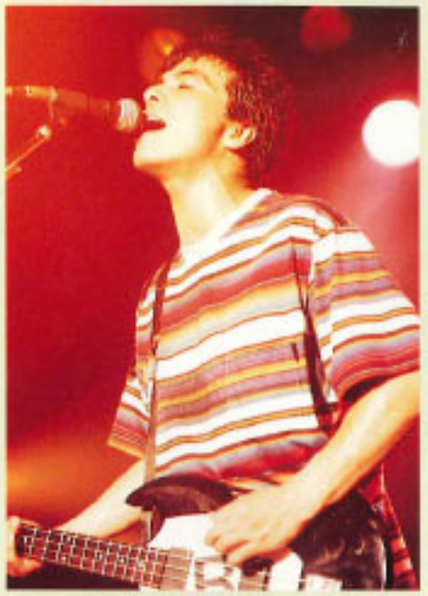
May/THREE EYES JACK
E-I25'93 Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,Maple+Mahogany Body
Hardware:VB-1 x2+SH-4 Pickups, FRT-4



Taro Shinohara/THE BRICK'S TONE
RTE-50 Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,Sen Body
Hardware:VTE-1F+VTE-1R Pickups

Tetsuyuki Sorimachi
TB Custom
Wood Material:Mahogany+Rosewood Through-Neck,
Mahogany Body
Hardware:FGI-HB x2 Pickups

Kyohei
RLC Custom
Woodmaterial:Mohogany+Rosewood Neck,
Maple+Mahogany Body
Hardware:VH Custom x2 Pickups



Hidetoshi"BILLY"Furukawa/THE BRICK'S TONE
REB-65 Custom
Wood Material:Mahogany+Rosewood Neck,
Mahogany Body
Hardware:SMG-HB x2 Pickups

Hisashi Shirahama
Proto Type FST
Wood Material:Maple+Ebony Neck, Light Ash Body
Hardware:Secret

Kyoichi Sugimoto/LA-PPISCH
TE-220K
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Alder Body
Hardware:VTE-2N + VTE-2B Pickups

Hiroshi Kasuga/THE RYDERS
LS-80'93 Custom
Wood Material:Mahogany + Rosewood Neck,Mahogany Body
Hardware:FP-90 x2 Pickups

Atsushi Hatta/DEEP
RPB Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Alder Body
Hardware:Secret

Yoshitsugu Imai
FR-65'94 Custom
Wood Material:Maple + Maple Neck,Maple Body
Hardware:Secret

Hikaru Kishine/JUSTY NASTY
Proto Type FOP
Wood Material:Maple + Ebony Neck,White Ash Body
Hardware:Secret

Jyuichi Watanabe/DEEP
RTE Custom
Wood Material:Maple + Maple Neck,
Maple + Mahogany Body
Hardware:Secret

Hiromi/THE DEAD POP STARS
JS Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,
Soft Maple Body
Hardware:VH-2 + SH-4 Pickups,FRT-4

Seigo/THE DEAD POP STARS
WB-90 Custom
Wood Material:Same as WB-90
Hardware:EMG-P x2 Pickups

U.S.A.

FERNANDES U.S.A.SERIES

ミュージシャン・サポートと新製品の開発を目的としてロサンジェルスにオープンした「U.S.A.カスタムショップ」が、'92年、販売セクションを加え「フェルナンデス・ギターズU.S.A.」としてリニューアル・オープン。アメリカ及びヨーロッパのマーケットにマッチした製品の企画と、ミュージシャンから寄せられるリクエストに応えるための新製品開発を行っている。アメリカだけでなくワールド・ワイドなアプローチを進める為フェルナンデス・ギターズU.S.A.でプロジェクトされたラインナップ、それがこれらのU.S.A.シリーズである。

APG-100

¥100,000

APG-100はギミックを嫌い、ギターそのもののクオリティーを高めたモデルだ。20mmの高さを持つアーチド・トップが印象的なボディー・ラインに高級感を添えている。ウッド・バインディング、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックも導入している。セット・ネック＋メイプル・トップ／マホガニー・バックのボディーが創り出すサウンドは優雅ですらあり、24.75インチ・スケール、24フレット仕様によりフィンガリングの自由度も高い。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood, 24F.,350R
BODY:Maple 20mm＋
Mahogany 30mm
PICK UP:VH-4 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE-103B-T&510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■20mmアーチド・トップ・ボディー

APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F＋VS-200＋VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controlers
BRIDGE:FRT-5PRO

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

BASS SUSTAINER

新開発されたベース対応のフェルナンデス・サスティナーがデビューした。基本構造およびコントロールはギター用とすべて同仕様になっている。ロー・エンドで得られるサスティナー・サウンドは、モード・セレクターにより多彩なサウンド・アプローチを創り出す。スタンダード・モードで得られるロング・トーンはロー・ポジションでは、まさに「弦振動」と呼べるほどに重厚感に満ちあふれている。一つの音をサスティーンさせてボリュームのアップ／ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特のアプローチが可能だ。エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニックス・モード、スタンダードなプレイ・スタイルにはミックス・モードが適している。

AFR-125

¥125,000

AFR-125は素材と完成度に徹底的にこだわったギターだ。ボディー、ネック、指板には厳選された最上級のアルダー、メイプル、ローズを使用し、ボディー側面からネックをアジャストできる"SAT-1"が仕込まれている。ピックアップにはシングルコイル"VS-6"、ハムバッカー"VH-301"をマウント。ロー・ゲインのヴィンテージ・サウンドを特長とし、純度の高いクリーン・サウンドはレンジが広くピッキングの変化にすばやく反応する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On, SAT-1
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Alder 42mm
PICK UP:VS-6 x2+VH-9
CONTROL:1Volume,1Tone (Rear-Tap&Flont PU-On SW.),5Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller FRT-II

■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■Schaller FRT-II

ASB-100S

¥100,000

ASB-100Sはベースに初めてフェルナンデス・サスティナーを搭載したモデル。マホガニー・ボディー＋メイプル・ネック(ローズ指板)仕様で、フレッテッドとフレットレスが用意されている。ピックアップにはソープバー・タイプの"FGI-SBJ-PRO"がマウントされ、芯の通った明瞭な音程感のあるベース・サウンドを創り出す。ローエンドで広がる無限特統音は全く新しい音楽要素だ。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F., 350R,Fletted or Fletless
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO-FS x2
CONTROL:1Volume,1Tone, Sustainer Controls
BRIDGE:HB-8

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント

Dean Pleasants/INFECTIOUS GROOVES
LE-2(USA ST) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VS-4 x3 Pickups,FRT-5PRO

Schmuddel/HEADHUNTER
STJ-75'93 Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Soft Maple Body
Hardware:VS-2 x2+VH-2 Pickups,FRT-4

Fredric Akesson/TALISMAN
RST Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Ash Body
Hardware:VH-S x2+VH-2 Pickups,FRT-4

Ken Tamplin
LE-2(USA ST) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VS-4 x3 Pickups,FST-1 Bridge

Dave Kushner/INFECTIOUS GROOVES
TE-2(USA TE) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VT-2N+VT-2B Pickups,D-Tuner

Barry Thomas/THE LOVE JONES
TEB-1(USA TEB) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VPB-1+VJB-1 Pickups,BB-8 Bridge

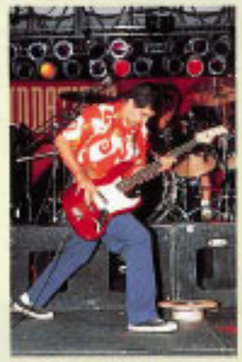
Jennifer Finch/L7
TEB-1(USA TEB) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VPB-1+VJB-1 Pickups

Andy Bringa/SOOOM
JS Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Soft Maple Body
Hardware:VH-2 x2 Pickups,FRT-4

Adam Seigel/INFECTIOUS GROOVES
LS-75'94 Custom
Wood Material:Same as LS-75
Hardware:SH-1 x2 Pickups

S.C. Waller/CHROMING ROSE
JS Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Soft Maple Body
Hardware:VH-2+EMG-81 Pickups,FRT-4

Warren Fitzgerald/DOINGO
LE-2(USA ST) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:Custom Pickups,FST-1 Bridge



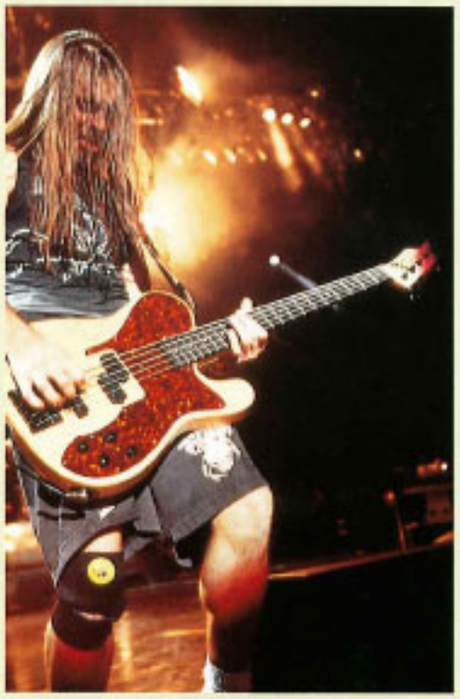
Dave Silva/MY HEAD
LEB-2(USA PB) Custom
Wood Material:Maple+Maple Neck,Ash Body
Hardware:VJB-3 x2 Pickups

John Shanks/MELISSA ETHERIDGE
TE-3(USA TE) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:Custom Pickups

Dale Oliver/BLACKHAWK
LE-2(USA ST) Custom
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:Custom Pickups,FST-1 Bridge

Van Stephenson/BLACKHAWK
USA Custom
Wood Material:Secret
Hardware:Secret

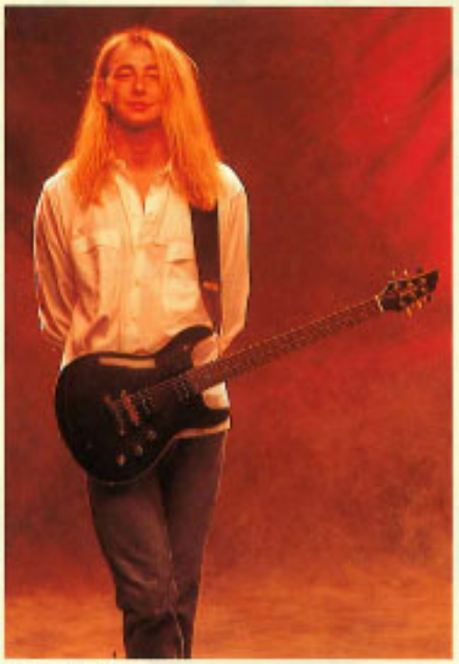
Doug Bossi / THE MUSTARD SEEDS
APG-100 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-1 x2 Pickups



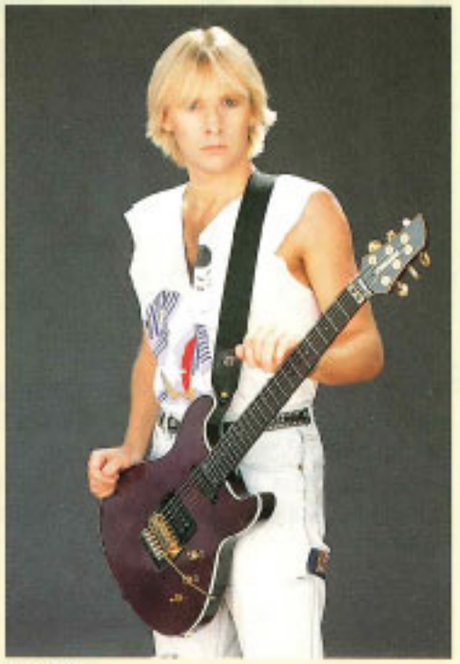
Rex / PANTERA
TEB-1 (USA TEB) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:EMG-PJ Pickups,BR-8 Bridge

Carmen Grillo / TOWER OF POWER
LE-2 (USA ST) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:VH-8 + VH-1 Pickups,FRT-4,Sustainer

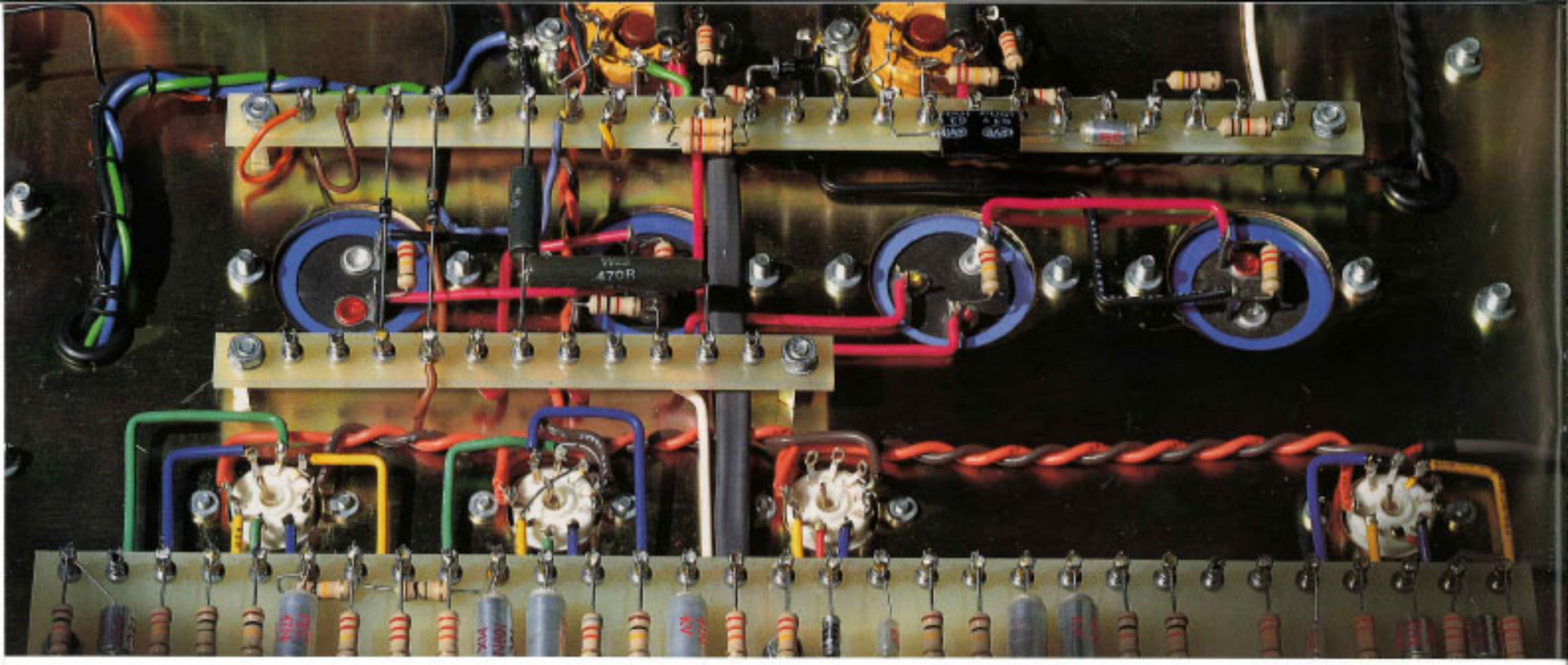
Donny Syracuse / ARCADE
TE-2 (USA TE) Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Basswood Body
Hardware:Custom Pickups



Francis Dunnery
FRE-100'91 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-4 x2 Pickups



Gerry Laffy
FRE-85'92 Custom
Wood Material:Maple + Rosewood Neck,Maple + Mahogany Body
Hardware:VH-7 + VH-4 Pickups,FRT-4,Sustainer



HIWATT

THE VINTAGE TUBE AMPLIFIER REVIVAL

可能な限りシンプルな回路構成と最高品質のマテリアルが要求されるプレミアム・アンプの頂点として、今も多くの著名なアンプビルダー達から崇め続けられるオリジナル・ハイワット。このレプリカ・シリーズは、製品技術と耐久性をも含めたまさにプレミアムな品質を持つオリジナル・ハイワットに敬意を表した結果である。外観だけではなく内部サーキットについてもプリント基板は一切使用せず、音響回路の理想である信号ラインと電源ラインの直行配置を基本としたオリジナルと全く同様のポイント・トゥ・ポイントのハンド・ワイアリングで結線されている。そして特筆すべきはハイワット・サウンドの命ともいうべきパートリッジ製のカスタム・トランスを採用している点だ。オリジナル・ハイワットはハイ・クオリティーなサウンドのために構造だけでなく使用パーツに徹底的にこだわったが、特に高級オーディオ・アンプに使われているこのトランスを、オリジナルの設計図に基づいてカスタム・オーダーした点からも、この復刻に携わった技術者のこだわりがうかがわれる。

■デイブ・リーブスによるオリジナルHIWATTの完全復刻版
■ヴィンテージ系レプリカでは唯一、プリント基板不使用
■POINT TO POINTのハンド・ワイアリング
■オリジナルと同仕様、パートリッジ製カスタム・トランス搭載
■'70年代サウンドの伝説の名機、究極のチューブ・アンプHIWATTが復活

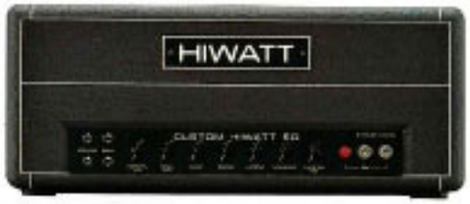
Frank Hannon/TESLA

Brian Wheat/TESLA

Brad Whitford/AEROSMITH

HIWATT REPLICA SERIES

仕様やルックスはもちろん、音質もオリジナルのハイワット・サウンドを申し分なく再現している。DR-103の「窓ガラスにひびが入るような」強烈なサウンドはゲイン・ボリュームだけでなくマスター・ボリュームもフル近くまで上げないと歪まない。音の輪郭に焦点を当てた、その腰のある音質はハイワットの決定的な特徴であり、他の多くのディストーション指向のアンプとは根本から異なっている。エフェクター等を使用して歪ませても腰砕けにならない輪郭のある太いサウンドは他の追随を許さない利点である。まさに「男らしい」と表現できる本当のハイワット・サウンドを知っている人なら、これらレプリカ・シリーズの価格もそれにふさわしいと感じられるスペックといえるだろう。



DR-504

50W TUBE AMPLIFIER

¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中/小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●OUTPUT:50W RMS (8Ω)●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm
●WEIGHT:18.2kg●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)
●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7,7025),1xECC81(12AT7,6021)

SA-112 "BULLDOG"

50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

● OUTPUT:50W RMS (8Ω)● SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ● WEIGHT:30kg●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, T025),1xECC81(12AT7,6021)●SPEAKER POWER RATING:75W RMS(150W peak)●SPEAKER DRIVER:1xFANE 1221760,12(12 inch)

DR-103

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロング・セラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●OUTPUT:100W RMS (8Ω)●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm
●WEIGHT:20.5kg●OUTPUT TUBE:4xMATCHED EL34(6LA7)
●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7,7025),1xECC81(12AT7,6021)

SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE-4123は、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、ヌケの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SPEAKER POWER RATING:300W RMS(600W peak)●SPEAKER DRIVER:4xFANE 1221759,16(12 inch)●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm●WEIGHT:50kg

FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元祖であるファズの金音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでもダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が魅力だ。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-54

ATTACKER

¥11,000

ロングサスティーンの効いたヘヴィー・ディストーション、アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

豊かな中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライヴの歪みと組み合わせて一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの艶と味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-35

OCTO

¥11,000

安定したオクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、逆に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比91dB、周波数特性40Hz～20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。

DOD

FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。

FX-33

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域倍音をノン・フィルターでブーストした音をブレンドできる超過激ユニット。ヘヴィーなリフやソロに効果絶大。ベースやボーカルでの使用も個性的。

FX-17

MAN/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセやパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどパルス信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

270

A-B BOX

¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小型トランジスター・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシミュレートできる画期的のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥10,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショートディレイ(0〜40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。

FX-58

METAL MANIC

¥10,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを持えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-80B

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの設定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな広がりは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。

FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波形がとてもスムーズ、S/Nという優れたS/N比がフランジングから、深く度のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは58Hzをブーストし、パワフルな骨太の音が欲しいときは100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DFX-9を基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、さらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。

FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの使用で、極くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れてほしい一台。

FX-70

METAL-X

¥12,000

超個性的なアメリカの感性を感じさせる"DOD DFX シリーズ"の最新モデル。FX-69の歪みをユーロ系ディストーションにアレンジしたサウンドがユニーク。ロングサスティーンと可変幅の広いトーンコントロールが特徴で、ひと味違ったディストーションサウンドをクリエイト。

国産パワーサプライ対応コード
PC-07 (70cm)¥500
PC-05 (50cm)¥400

プラグ変換コード
PC-09¥900

- FX-10 BI-FET PREAMP ¥8,000
- FX-20B STEREO PHASER ¥10,000
- FX-30B GATELOOP ¥8,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥12,000
- DFX-5 DIGITAL TUBE DISTORTION ¥18,000

210

CABLE TESTER

¥6,500

各種ケーブルをコネクターに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか解るケーブル・テスター。フォーンケーブル、キャノンケーブルに対応。

240

RESISTANCE MIXER

¥5,500

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260

DIRECT BOX

¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

275

ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が苦手な音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

GSP-2101 Version 2

STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR

¥145,000

■EFFECTS Compressor,Tube Distortion (3),Solid State Distortion (3),7Band Analog EQ,Programmable FX Loop,Digital EQ(3),Digital Parametoric EQ(7),Reverb(5),Gated Reverb(2),Delay(7),Tapped Delay(8), Modulated Delay(2),Sampler(5),Chorus(5),Flange(4),Pitch Shifter(3),Detune(5),Arpeggiator(2), Whammy(2),Silencer(2),Noise Gate(2),Tremolo(2),Panner(2),Phaser(4),Phase Inverter,Wah(2),Ducker(2), Tone Reference,Tuner,Mixer(26)

GSP-2101はギター・サウンドに必要不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigiTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサー。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、メモリーの範囲内(PPC-210の装着で倍増)で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクト・エフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットがつくれる。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグランドで保持することが可能になり、前プログラムのディレイやリバーブの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現し、ギタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。大型ディスプレイと多くのパラメーター・アクセス・ボタンにより、イージー・オペレーションも実現させている。インテリジェント・ピッチシフトを除くすべてのギター・エフェクトが搭載されたスーパー・マシーン。

●入力レベル:+24dBu(MAX)●出力レベル:+18dBu(MAX)●入力インピーダンス:470kΩ●出力インピーダンス:150●周波数特性:20Hz~20kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D,D/Aコンバーター:18bit●サンプリング周波数:48kHz●プログラム数:ユーザーx160,ファクトリーx100●アルゴリズム数:ユーザーx10以上(メモリーに依存)ファクトリーx30(33 with PPC-210)●消費電力:40W●外形寸法:482(W)x89(H)x257(D)mm●重量:5.05kg

PPC-210
GSP-2101 PARALLEL PROCESSING CARD
¥36,000

VALVE FX

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥100,000

■EFFECTS Compressor,Tube Distortion (3),Solid State Distortion (3),4Band Analog Graphic EQ,Cabinet Emulator,Reverb(3),Delay(3),Tapped Delay(4),Modulated Delay,Sampler,Pitch Shifter,Detune(2), Whammy(16),Arpeggiator,Chorus(3),Flange(2),Phaser(2),Tremolo(2),Panner,Mixer(12),Noise Gate,Wah(2), Ducker,Phase Inverter,DSP Master Level, Tuner

GSP-2101から、カスタム・アルゴリズムとシームレス・プログラム・チェンジ機能が省かれたローコスト・モデルだが、サウンド・クオリティー自体には何の影響も及ぼしていない。12AX7を使用した3タイプのチューブ・ディストーションと、Grungeをはじめとする3タイプのソリッドステート・ディストーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日耳にするギター・サウンドの全てを表現できるといっても過言ではない。それに加え、DigiTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されこのクラスでは抜群のスペックを誇る。イージー・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESSボタン等を採用し、ギタリストの立場に立って設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い新しい機能も盛り込まれている。オート・チューナー搭載。

●入力レベル:-8dBu~+24dBu●出力レベル:+4dBu~+18dBu(MAX)●入力インピーダンス:470kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:20Hz~21kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.04%以下 ●A/D,D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:40kHz●プログラム数:ユーザーx128,ファクトリーx128●アルゴリズム数:ファクトリーx33●消費電力:30W●外形寸法:482(W)x44(H)229(D)mm●重量:3.7kg

GSP-2101FC

CONTROL ONE

¥43,000

GSP-2101, VALVE FXをコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラムチェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付き)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディットおよびその情報のメモリー等は全てGSP-2101, VALVE FX側で行われ、電源もエフェクター側より供給される。GSP-2101, VALVE FXを介して他のMIDI機器のコントロールも可能。

PMC-10

PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER

¥45,000

各種MIDI機器をトータル・コントロールすることのできる多機能型MIDIフット・コントローラー。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニュアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげれば、パラメーターを連続可変させることもできる。また、ノート情報等も扱うことができ、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを鍵盤に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させる使い方も可能だ。アナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールすることもできるなど、フット・コントローラーとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。

RP-10

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥98,000

GSP-2101より引き継いだ、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC(コンティニュアス・コントロール)ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅。シンプルなロック・サウンドからトリッキーな効果音までカバーします。10個のペダル・スイッチには、各プログラムはもちろん、各プログラム内のエフェクトのON/OFF、プログラムのUP/DOWN、バンクのUP/DOWN、リストのUP/DOWNがアサインでき、最大25バンク、250パッチをコントロールできます。標準装備となったCCペダルにはRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ボリューム・ペダル、ワウ・ペダル、ワーミー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2で増設も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの制御状態などRP-10のリアルな情報を表示します。

■EFFECTS Compressor,Distortion(3type),Noise Gate,Equalizer(Analog&Digital,Parametric & Graphic),Cabinet Emulator,Chorus(3type),Flange(2type),Phaser(2type),Delay(5type),Ducker,Reverb(3type),Whammy,Pitch Shifter,Wah(2type),Detuner(2type),Auto Panner,Tremolo,Arpeggiator,Sampler,Phase Inverter,Mixer,Tuner

●入力レベル:-8dBu〜+16dBu●出力レベル:+4dBu〜18dBu●入力インピーダンス:470kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:20Hz〜20kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.04%以下●A/D, D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:48kHz●プログラム数:ユーザー×100,ファクトリー×100●消費電力:30W●外形寸法:617(W)×218(H)×66(D)mm●重量:3.5kg●オプション:専用ソフトケース¥4,500

RP-5

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/ FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥49,800

プロセッサーにGSP-2101やRP-10に搭載されているS-DISCを採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを誇ります。エフェクト・モジュールは17種48個を内蔵し、9種の同時使用が可能。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像もつかない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、バンク・モードでは、バンクのUP/DOWNと4つのプログラムにダイレクト・アクセス、プログラム・モードではプログラムのUP/DOWNと個々のエフェクトのON/OFF、バンク/プログラム・モードの切り替え、チューナーの呼び出し、バイパスがたった6つのペダルで自在に操れます。ボリューム・ペダルを接続すれば、ワーミー・ペダル、ワウ・ペダルも可能になります。

■EFFECTS Compressor,Overdrive,Grunge,Silencer,3Band Parametric EQ,Cabinet Emulator,Wah,Chorus,Flange,Phaser,Tremolo,Panning,Pitch Shifter,Whammy,Dual Delay,Reverb,Tuner

●入力レベル:-8dBu〜+18dBu●出力レベル:+4dBu〜18dBu●入力インピーダンス:470kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:20Hz〜20kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.04%以下●A/D, D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:48kHz●プログラム数:ユーザー×40, ファクトリー×40●消費電力:12W●外形寸法:350(H)×220(W)×57(D)mm●重量:1.9kg●オプション:専用ソフトケース¥4,500●プロミュージシャンのサンプルセッティング付属(本田毅、西山毅、白田一秀、室姫深etc.)

WP-II Whammy Pedal

¥45,000

ピッチシフトをペダルでコントロールできる新世代エフェクト。ワーミー・セクションでは最大±2オクターブのスムースなピッチベンドが、ハーモニー・セクションでは原音+1音の美しいハーモニーが、デチューン・セクションではコーラス・エフェクトでは得られない揺れのない美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セレクト・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

Bass Whammy

¥45,000

ベース専用ワーミー・ペダル新登場。Bass Whammyのサーキットは、ベースギター独特の低音声分と重低音の再生に対応させるために特別に設計され、全てのベーシストに新たなるサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは8弦ベース・プリセットを、ワーミー・セクションでは±1オクターブのスムースなピッチベンド、Dチューン・プリセット、5弦ベース・プリセットなどベーシストのための新機能満載。

MC-2

¥24,000

MC-2は、コンティニュアス・コントロール・インプットを持たないMIDI機器に、接続するだけで容易にMIDIコンティニュアス・コントロールを可能にするデバイスです。コントロールしたいパラメーターとMC-2のチャンネル・ナンバーとコントロール・ナンバーを一致させるだけでOK。MIDIマージ機能によりカスケード接続して複数のMC-2が利用可能。9Vバッテリーでの作動が可能なため、足下まで電源を引く面倒もありません。

DigiTech

DHP-55

FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR
¥200,000

■EFFECTS 4Voice Intelligent Pitch Shift,2Voice Intelligent Pitch Shift＋Distortion,Pitch Shift＋Regenerator, Chord Shifter,String Pad,Multi Tap Delay,Stereo Delay,Chorus,Flange,Dynamic Filter,Graphic EQ,Compressor, Noise Gate,Sampler,Distortion,Cabinet Emulator,Reverb,FX Loop,Modulation,Envelope Generator,Low Frequency Oscillator,Tuner

キーやスケールに応じてハーモニーを作り出すインテリジェントなハーモナイズ機能に、デジタル・ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキーやスケールに応じて最大5パート(原音＋4エフェクト音)のハーモニーを出力する。特にトラッキングの安定度は抜群で、入力された楽器音のピッチを高速に検出し、主要なエフェクト音を作り出す。また、MIDIキーボードやシーケンサーからハーモニーを指定することも可能で、バックの演奏に同期させて複雑なハーモニーを再現できる。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、リバーブ、ディレイ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなど30種類のエフェクトから最大8種類が使用でき、ステレオ入力にも対応。

●入力レベル:+16dBu(MAX)●出力レベル:+16dBu(MAX)●入力インピーダンス:470kΩ/10kΩ●出力インピーダンス:10kΩ●周波数特性:22Hz~20kHz●S/N比:92dB以上●高調波歪率:0.02%以下 ●A/D,D/Aコンバーター:18bit●サンプリング周波数:42kHz●プログラム数:ユーザー×140,ファクトリー×110●アルゴリズム数:ファクトリー×181●消費電力:25W●外形寸法:482(W)x44(H)241(D)mm●重量:3.5kg

DHP-33

DIGITAL HARMONY PROCESSOR
¥125,000

■EFFECTS Chromatic Harmony,Scalic Harmony,Custom Harmony,Chordal Harmony,Arpeggiate,Pitch Correction,Tracking Option,Detune,Delay,Volume Modulation,Pitch Modulation,Expression Pedal Assign,Effect Mix,Tuner

3パート(原音＋2ハーモニー)の曲調に完全にフィットしたハーモニーを生成するインテリジェント・ハーモニー・プロセッサー。ファクトリー・スケールの他にカスタム・スケールの制作も可能で、クロマチック、スケーリック、カスタム・ハーモニー、コーダル、アルペジエイトの5つのモードを持っており、ハーモニーをサポートするチューン、ディレイ、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・モジュレーションなどのエフェクトも搭載している。プログラム・チェンジ時の音切れは全くなく、ディレイ・マシンとして使用しているミュージシャンも多い。

●入力レベル:+16dBu(MAX)●出力レベル:+16dBu(MAX)●入力インピーダンス:470kΩ●出力インピーダンス:10kΩ●周波数特性:20Hz~20kHz●S/N比:92dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D,D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:42kHz●プログラム数:ユーザー×128,ファクトリー×128●消費電力:25W●外形寸法:482(W)x44(H)240(D)mm●重量:3.2kg

T-3

MULTI TUBE 3 CHANNEL PREAMP
¥70,000

ストレートなクリーン、チューブならではの温かみのあるクランチ、過激なギター・ソロのためのメタルエッジ、キャラクターの異なる3通りのチャンネルを持ち、MIDIもしくは付属のフット・スイッチでこれらを自由に切り替えできるマルチ・チューブ・プリアンプ。チャンネルB/Cは、バス、トレブルのトーン・コントロールを装備。特にバス・コントロールはより広いコントロールを可能にするプル・ミッド・スイッチ仕様。

●出力レベル:+10dBu(MAX)●入力インピーダンス:1Ω●出力インピーダンス:1kΩ●EQ中心周波数:Bright9kHz,Bass100Hz,Treble8kHz,Pull-Mid+4dB@900Hz●消費電力:25W●外形寸法:482(W)x44(H)220(D)mm●重量:3.6kg

G-300およびG-150は、DigiTechの強力な個性を持つプリアンプ・シリーズのサウンドを100%発揮させるために開発されたパワー・アンプです。余裕ある高出力を得るために大型トランスを採用し、あえて音質的特徴を絞たせず、入力された音質を素直に出力します。モスフェット・アンプのメンテナンス・フリーも大きな魅力といえる。

G-150

75W＋75W MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER ¥80,000

●定格出力:75W+75W(8Ω)/90W+90W(4Ω)/160W(8Ω,BTLモノ)●最大ゲイン:+32dB(プレゼンス・コントロール最小)/+42dB@10kHz(プレゼンス・コントロール最大)●周波数特性:20Hz~20kHz●S/N比:95dB以上(75Wステレオ8Ω)●入力インピーダンス:100kΩ●入力感度:600mV(75Wステレオ8Ω)●ダンピング・ファクター:300(@1kHz 8Ω負荷)/200(@10kHz 8Ω負荷)●消費電力:345VA(75Wステレオ8Ω)●外形寸法:482(W)x88(H)x250(D)mm/2U●重量:9.1kg

G-300

150W+150W MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER ¥120,000

●定格出力:150W+150W(8Ω)/225W+225W(4Ω)/450W(8Ω,BTLモノ)●最大ゲイン:+35dB(プレゼンス・コントロール最小)/+45dB@1kHz(プレゼンス・コントロール最大)●周波数特性:20Hz~20kHz●S/N比:95dB以上(150Wステレオ8Ω)●入力インピーダンス:100kΩ●入力感度:601mV(150Wステレオ8Ω)●ダンピング・ファクター:300(@1kHz 8Ω負荷)/200(@10kHz 8Ω負荷)●消費電力:500VA(150Wステレオ8Ω)●外形寸法:482(W)x132(H)x250(D)mm/3U●重量:12.2kg

TSR-24 Version 2

TRUE STEREO REVERB/ MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥120,000

■EFFECTS Reverb(8),Gated Reverb(2),Delay(7),Tapped Delay(8),Modulated Delay(2),Chorus(5),Pitch Shifter(3),Detune(5),Arpeggiator(2),Whammy(16),Sampler(5),Digital EQ(3),Digital Parametric EQ(5),Flange(4),Tremolo(2),Panner(2),Phaser(4),Noise Gate(2),Silencer(2),Ducker(2),Wah(2),Phase Inverter,Tone Reference,Tuner,Mixer(25)

2input,4outputの入出力形態を持つTSR-24は、リンク機能を使うことによってステレオ・エフェクトとしても、独立した2台のモノラルエフェクトとしても使用できます。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、22種108個のエフェクト・モジュールを好みのリンク方法で利用可能。また、PPC-200の装着によりメモリーエリアが2倍に拡大され、より広大で複雑なカスタム・アルゴリズムが創造できます。PPC-200を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグランドで保持することが可能になり前プログラムのディレイやリバーブの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラムチェンジが実現します。頻繁に変更するパラメーターを登録できるアクセス・ボタン、全てのパラメーターをコントロールできるMIDIインターフェイス、ディレイ・タイムのテンポ表示など、TSR-24のユーザー・インターフェイスはエディット時間を大幅に短縮します。

●入力レベル:+4dBu～-18+dBu●出力レベル:+4dBu～+18dBu●入力インピーダンス:10kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:20Hz～20kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D、D/Aコンバーター:18bit●サンプリング周波数:48kHz●プログラム数:ユーザー×128,ファクトリー×128●アルゴリズム数:ユーザー×32,ファクトリー×20(32 with PPC-200)●消費電力:30W●外形寸法:482(W)x89(H)x229(D)mm●重量:5kg●オプション:フットスイッチFS-300 ¥6,500

TSR-12

STUDIO REVERB/MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥75,000

■EFFECTS Reverb(2),Gated Reverb,Delay(2),Tapped Delay(4),Modulated Delay,Chorus(3),Pitch Shifter(2),Detune,Arpeggiator,Sampler,Digital EQ(2),Digital Parametoric EQ(3),Flange,Tremolo,Panner,Phaser,Noise Gate(2),Ducker(1),Phase Inverter,Mixer(11)

TSR-24と同にS-DISCを搭載したコスト・パフォーマンス機。カスタム・アルゴリズム、リンク機能、シームレス・プログラム・チェンジには未対応ながらも、余裕あるS-DISCのパワーにより高速プログラム・チェンジ、高音質を実現。リバーブ、ディレイ、ピッチ・シフト等、スタンダードな空間系エフェクトを中心としたTSR-12は、ホーム・レコーディングやT-3等のギター・プリアンプのサポート・エフェクトとして最適。

●入力レベル:+4dBu～-18+dBu●出力レベル:+4dBu～+18dBu●入力インピーダンス:10kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:20Hz～20kHz●S/N比:90dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D、D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:40kHz●プログラム数:ユーザー×128,ファクトリー×128●アルゴリズム数:ファクトリー×32●消費電力:30W●外形寸法:482(W)x89(H)x147(D)mm●重量:2.75kg●オプション:フットスイッチFS-300 ¥6,500

VHM-5

VOCAL HARMONY MACHINE ¥135,000

DigiTechのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカル専用インテリジェント・ハーモナイザー。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディーやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチコレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。鍵盤状のエディット・ボタンを装備し、キーボードを弾くような感覚で操作ができる。

●入力レベル:+12dBu/-8dBu●出力レベル:+8dBu●入力インピーダンス:22kΩ(MIC)、24kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:30Hz～12kHz●S/N比:88dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D、D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:31.25kHz●プログラム数:ユーザー×128x4●消費電力:25W●外形寸法:283(W)x44(H)x178(D)mm●重量:1.3kg●オプション:フットスイッチFS-300¥6,500

VOC-II

FIVE PART VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥130,000

VHM-5をライブ向けにモディファイしたIUサイズのボーカル専用インテリジェント・ハーモナイザー。5パート・インテリジェント・ハーモニー、ボコーダー機能、MIDIコントロールなど主要機能はすべてVHM-5と同等。プログラム・データもVHM-5と完全互換のためVHM-5でプログラムを作成し、VOC-IIで持ち運ぶといった使い方もOK。さらに、シーケンサーやリズムマシンからクリックを受信し自動的にプログラムやキー、スケールを変更するソング機能が追加された。ボーカル特有のポルタメントやビブラートもシミュレーションでき、デチューンを利用したユニゾン・ボーカル的な効果も得られるため、単なるピッチ・シフターというよりはボーカル用マルチ・エフェクターといった方が正しい評価であろう。

●入力レベル:+12dBu/-8dBu●出力レベル:+8dBu●入力インピーダンス:22kΩ(MIC),24kΩ●出力インピーダンス:50Ω●周波数特性:30Hz～2kHz●S/N比:88dB以上●高調波歪率:0.03%以下●A/D、D/Aコンバーター:16bit●サンプリング周波数:31.25kHz●プログラム数:ユーザー×99,ファクトリー×99●消費電力:25W●外形寸法:482(W)x44(H)x183(D)mm●重量:2.75kg●オプション:フットスイッチFS-300¥6,500

Imports Catalog&Takeshi Honda VS DigiTech Video

●本カタログに掲載されていないDigiTech、DOD製品をはじめとしたフェルナンデス輸入機器総合カタログ"FERNANDES IMPORTS"が完成しました。ご希望の方は、切手580円分同封の上、当社P-C係りまでお申し込みください。

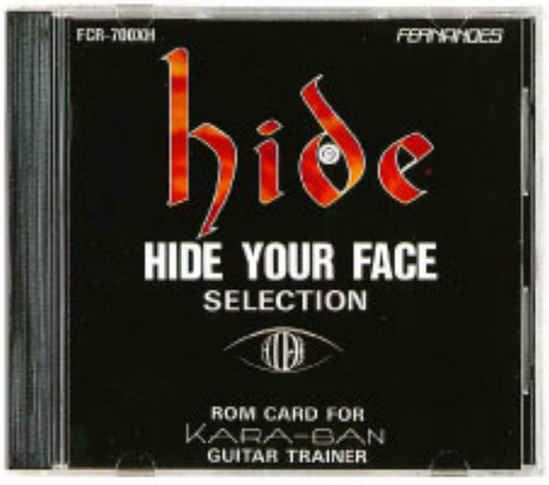
●本田　毅(VERSUS)がDigiTechを駆使して繰り広げるギター・テクニック・ビデオ"本田毅VS DigiTech"が完成しました。ご希望の方は、切手1200円分同封の上、当社P&P-C係りまでお申し込みください。

X JAPAN SELECTION

FCR-700XJ
¥7,000

収録ナンバー

①紅
②BLUE BLOOD
③WEEK END
④JOKER
⑤LOVE REPLICA
⑥X
⑦ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

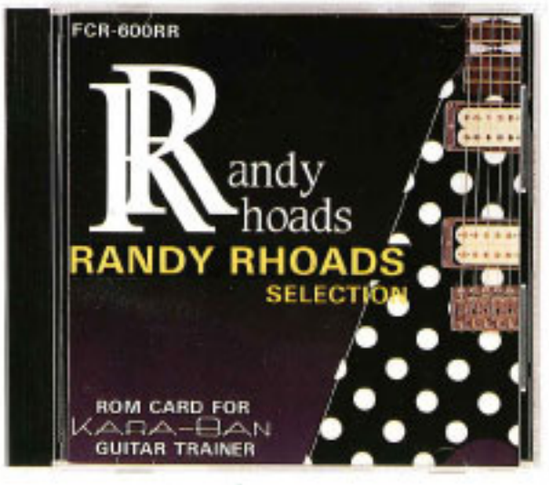


hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700XH
¥7,000

収録ナンバー

①PSYCHOMMUNITY
②DICE
③EYES LOVE YOU
④DOUBT
⑤TELL ME

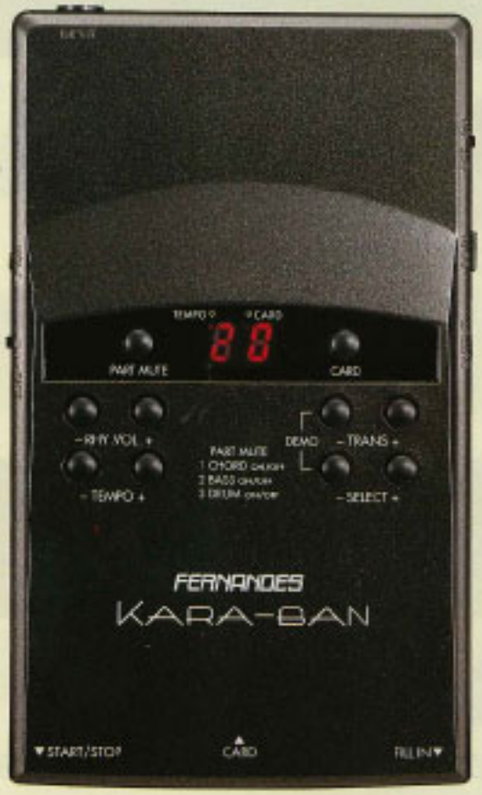


RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

①I DON'T KNOW
②CRAZY TRAIN
③SUICIDE SOLUTION
④GOODBYE TO ROMANCE
⑤OVER THE MOUNTAIN
⑥FLYING HIGH AGAIN
⑦S.A.T.O
⑧MR. CROWLEY



GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

いつでも、どこでも、一人でセッション

KARA-BANは、そのコンパクトなボディーの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォーンで、そして2D-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン:20●テンポ:40~240●音質電力:0.1W●連続作動時間:約12時間●寸法:100(W)×168(H)×30(D)mm●重量:190g●付属品:変換プラグ(エニー標準)モノラル、単三乾電池4本●オプションACアダプター PS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥6,000~

GUITAR AMPLIFIER
with 'KARA-BAN'

FSA-15KB

¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギターアンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを融合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらにひろげることができます。

■アンプ・セクション●出力:13W(RMS)/26W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:GAIN-Ⅰ, GAIN-Ⅱ, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm■リズム・セクション●内蔵リズム・パターン:17●テンポ:30~240●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSPOSE SW●インプット:フット・スイッチ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000, カードROM各種¥6,000~

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P) 9V, アダプター(DC9V, 150mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター, チューニング・ガイドLED, 音名インジケーター●スイッチ:POWER/MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット, アウトプット, DC 9V●調律範囲:80 50cent(29.989Hz)~87+50cent(4066.841Hz)●調律精度:1cent●寸法:136(W)x34(H)x67.5(D)mm●重量:185g(電池含む)

FA SERIES

DUAL MODE STEREO
GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブできる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)RMS
スピーカー:16cm(フルレンジ)x2、6cm(ツィーター)x2
コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI & II(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:430(W)x360(H)x215(D)mm

DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンド再現するために、2つのツィーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツィーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:20cm(フルレンジ)x1、6cm(ツィーター)x2
コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:435(W)x325(H)x190(D)mm

GC SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅の広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。暖かみのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず創り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して瞬時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY
GUITAR AMPLIFIER
GC-20
¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)x1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

BURNY
GUITAR AMPLIFIER with REVERB
GC-20R
¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)x1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
REVERB
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15
¥12,800

出力:13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:GAIN-Ⅰ, GAIN-Ⅱ, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:348(W)x320(H)x185(D)mm

FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm

ZO-3 SERIES

ZO-3 ZO-3C ZO-3芸達者 ZO-3GF ZO-3A ZO-3P TORA-ZO

SPECIAL THANKS

Ⓐ HIDE/X JAPAN
Ⓑ PATA/X JAPAN
Ⓒ Jhonny Gioeli/HARDLINE
Ⓒ Joey Gioeli/HARDLINE
Ⓔ 松田樹利亜
Ⓕ DELTA
Ⓖ 田村直美
Ⓗ グレイト義太勇
Ⓘ 柳ユーレイ
Ⓙ 高橋まこと/GEENA
Ⓚ 土橋宗一郎/LANCE OF THRILL
Ⓛ 新見俊宏/LANCE OF THRILL

巨象 PIE-ZO PIE-ZO FL

Ⓐ加藤貴崇
Ⓑ宍戸留美
Ⓒ京極輝男/VERSUS
Ⓓ本田毅/VERSUS
Ⓔ桑名正博
Ⓕ黒田アーサー
Ⓖコータロー Ⓒ蛭田達也/講談社「少年マガジン」
Ⓗ渡瀬麻由美 Ⓒ蛭田達也/講談社「少年マガジン」
Ⓘ戸城憲夫/ZIGGY
Ⓙ新井将敬/衆議院議員 写真協力「DENIM」編集部/小学館
Ⓚ野村義男
(順不同、敬称略)

RED

PINK

BLUE

GREEN

YELLOW

ZO-3

¥29,800
NECK:609mm Short Scale,22F.
POWER:5W
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

ZO-3C

¥36,000
*カスタム・ゴールドパーツ仕様

BL

MTB

CAR

MTV

ZO-3A

¥42,800
*エレアコ・バージョン
*ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3 芸達者

¥42,800
*2点支持シンクロ・トレモロ(FFT-3)搭載
*クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW.内蔵
（ボリュームSW.ポットで切り替え）
*センド／リターン機能(専用ケーブル付属)

ZO-3GF

¥36,000
*グラフィック・フレーム仕様

ZO-3P

¥42,800

*グラフィック・ペイント仕様
*ラスタ・カラー新登場

U.K.

U.S.A.

RAC

TORA-ZO

¥39,800

*阪神タイガース承認モデル

TP

SW

巨象

¥39,800

*読売ジャイアンツ承認モデル

PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.
POWER:10W
CONTROL:1Volume, Power-SW.,Output Jack x1
*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

PIE-ZO FL

¥39,800
*フレットレス仕様

OPTION

MSC-Z ¥5,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー:イエロー、グリーン
※Photo内のZO-3は含みません。

P-100ZO-3 ¥100
ぞうさんピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500/1set
BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000

ZO-3ギフト・バック ¥600/枚
※Photo内のZO-3は含みません。

STRAPS

S-1000
(B,W,R)
¥1,000

S-1100
(B,W,R,Pu,P,Y,OR)
¥1,100

S-1300
¥1,300

S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400

S-1500SL
(スーパーロング、最長215%)
¥1,500

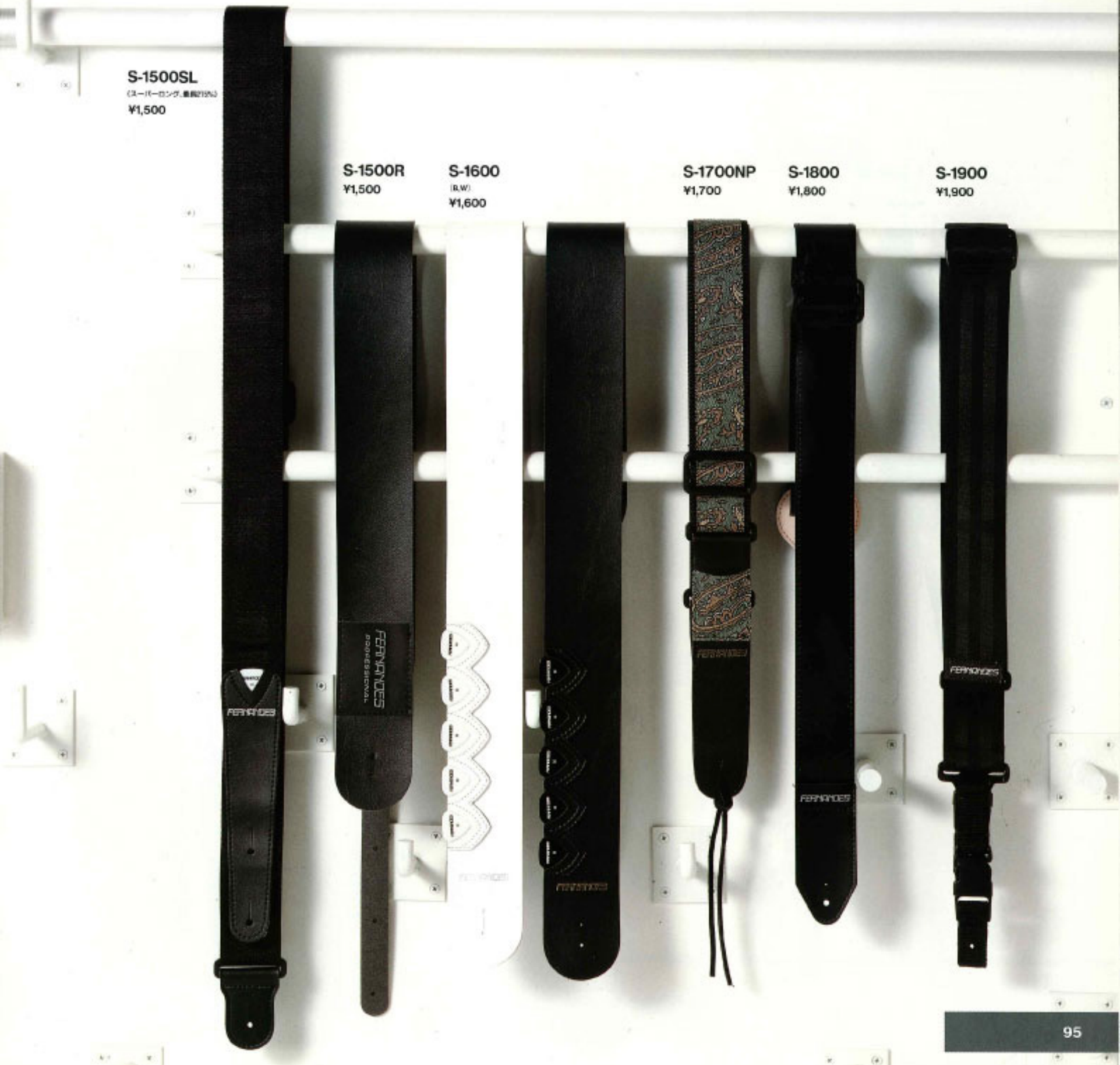
S-1500R
¥1,500

S-1600
(B.W)
¥1,600

S-1700NP
¥1,700

S-1800
¥1,800

S-1900
¥1,900



S-2000R
(B,W,R)
¥2,000
S-2100
¥2,100
S-2400
¥2,400
S-2500R
(B,BR)
¥2,500
S-2500SL
(スーパーロング、最長165cm)
¥2,500
FERNANDES

MUSICIAN'S MODEL

KEY・HOLDER

M-2000X
HIDE
¥2,000

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800

STEPHI

MADE IN CANADA
(本革)

T-541
¥3,500

T-542
¥3,500

T-543
¥3,500

BHC-502
¥3,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F
M/H/EH

P-50F
M/H/EH

P-100 ¥100

P-100C

P-100P

P-100E

P-100K

P-100R

P-100A

P-100L

P-100NB

P-150 ¥150

P-150SL

P-150GL

P-100SP (スプリーム・ピック) ¥100

P-100 SPT (トライアングル) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100 SPD (デルタ) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100 SPA (オルタネイト) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100 SPS (スタンダード) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

[SUPREME PICK]

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは、摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキングスタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。

サウンド面においては必要以上の摩擦を生まないため、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクリエイト出来ることでしょう。

又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100

GRAND SLAM
BAN

GRAND SLAM
RUDY

LÄ-PPISCH
(スプリーム)

GRAND SLAM
RUDY

PERSONZ

GRAND SLAM
JUNYA

PERSONZ
MITSUGU

BUCK-TICK
M/H

ZIGGY

BUCK-TICK
IMAI

SHADY DOLLS

BUCK-TICK
HOSHINO

DIE IN CRIES
TAKASHI

X JAPAN

DIE IN CRIES
SHIN

DIE IN CRIES
KYO (スプリーム)

HEAVEN

HOUND DOG
YASHIMA

HOUND DOG
NISHIYAMA

HOUND DOG
NISHIYAMA

JUDY AND MARY
ONDA

THE DEAD POP STARS
HIROMI

THE DEAD POP STARS
SEIGO

L'Arc-en-Ciel
KEN

SHAFT
IMAI

YOSHIO NOMURA

KUROYUME
SHIN

SPAED
JIMMY (スプリーム)

GLAY
TAKURO

GLAY
HISASHI

EINS: VIER
LÜNA

EINS: VIER
YOSHITSUGU

P-200 ¥200

HOTEI

P-100 ¥100

TOSHI

PATA

HEATH
(スプリーム)

HIDE
/クラッシュ

HIDE
/スタンダード

HIDE
(スプリーム)

HIDE
(スプリーム)

HIDE
SCANNER/スキャナー

HIDE
SCANNER/スキャナー

P-300 ¥300

YOSHIKI

YOSHIKI

1.TRIANGLE トライアングル
5.CRASH クラッシュ
2.DELTA デルタ
6.CLIP クリップ
3.STANDARD スタンダード
7.HOME BASE ホームベース
4.ALTER NATE オルタネイト
8.SWEEP スイープ

STRINGS

MAXIMA™ STRINGS

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。

made in Germany

HOTEI MODEL

MGS-1200HT

¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

elites

エリーツ・ベース弦は
イギリスで最も多くのベーシストに
使用されています。

made in U.K.

SBE-4000M

SET/¥4,000

<Four Strings Sets>

G-1st .040 A-3rd .060
D-2nd .060 E-4th .100

SBE-4000MH

SET/¥4,000

<Four Strings Sets>

G-1st .045 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

SBE-5000

SET/¥5,000

<Five Strings Sets>

G-1st .040 E-4th .105
D-2nd .055 B-5th .130
A-3rd .085

Monitor Musicians

Nathan East
(Eric Clapton Band/
Phil Collins Band etc.)
Guy Pratt
(Pink Floyd)
Kevin Dunford
(Paul Young Band)
Malcolm Foster
(Simple Minds)
Charlie Jones
(Robert Plant Band)
Jason Simons
(Whitney Houston Band)
Bruce Thomas
(Elvis Costello Band)
Peter Hook
(New Order)

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥60 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .038 ¥180
G-3rd .018 ¥60 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

*GS-500は、各ゲージ売り、2弦スペア入り

GS-1500 ¥1,500

XL、L、HB 各ゲージ共に3SET入り

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-3000 SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥800
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.03mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥800

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥800
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .103" ¥800

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥800
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105" ¥800

LONG SCALE

BS-2000 SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE

G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .060" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SETパック)

MIDIUM HEAVY GAUGE

MEDIUM SCALE

BSM-3000 SET/¥3,000

MEDIUM HEAVY GAUGE

D-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥800
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥800

BSM-2000 SET/¥2,000

MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .060" E-4th .105"

SHORT SCALE

BSS-2000 SET/¥2,000

MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .060" E-4th .105"

GUITAR CASE

SOFT CASES

ST	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
SHC-G	¥12,000
SHC-B	¥13,000

●専用タイプ各種

ギター用	¥8,000
ベース用	¥9,000

●変形ギター専用ソフトケース

MSC-G	¥7,000
MSC-B	¥8,000

HARD CASES

＊在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ
（型抜き・落し込み）
各¥25,000

MG-1　H-1
EX-1　V-1
JS-1　FB-1
FV-1　FB-R-1
RG-1　BT-MM-1
BG-1　SG-1W
MB-1　FRB-1
RB-1　MV-NS-1
YB-1　XB-1
WB-1　FV-RR-1
HB-1

●スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000
SG-1E	¥19,000

●スタンダードタイプ
（オール/タイプ）

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・機種により受注致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。

SPECTRAFLEX CABLE Made in USA

●GC-10（10フィート）3.0m¥4,000
●GC-18（18フィート）5.4m¥6,000

●ステージングで抜群の威力を発揮
●10万パターン以上のバリエーション
●激しいパフォーマンスにも柔軟に対応するローノイズ設計

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES SHIELD CORD

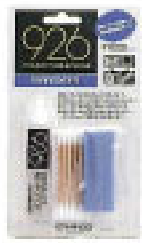
SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500

BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000

NATURAL WOOD CARE SERIES

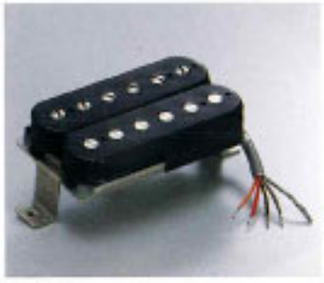
		品番	価格	用途
① ②	ギター・ローション ギター・ローション（ムース・タイプ）	246 246S	¥ 800 ¥ 800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、手垢、劣化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
③ ④	ギター・ポリッシュ ギター・ポリッシュ（ムース・タイプ）	256 256S	¥ 800 ¥ 800	南米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無毒性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
⑥	ローズネックオイル	424	¥ 800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを効果的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防腐効果があり、いつまでも生き生きと美しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を現わします。
⑦	ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）	444S	¥ 800	指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、ネック塗装面を痛めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	研磨剤を含まずに短時間で塗装面、メッキ部品をワン・タッチで保護し、一度の使用で長時間新品の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ、汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑬	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした#246/ギターローション、#256/ギターポリッシュ、#424/ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない#625/ポリッシングクロスを1パックにした、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの導電率を高めるスーパーオイルです。



FERNANDES P.U.

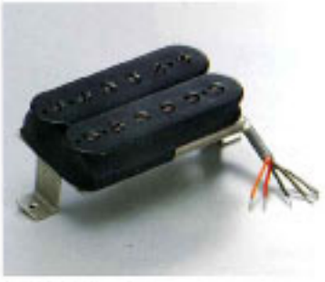
VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールド・P.Uのサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドP.U"といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、押し良いパワーと明瞭な音の抜けは、これまでの国内外のP.Uでは味わえないはずだ。従来のP.Uにはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に歪ませるように、特殊パラフィン加工がなされておりバランス良く、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.Uといっても良いだろう。なおこのVH-2P.Uは、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。

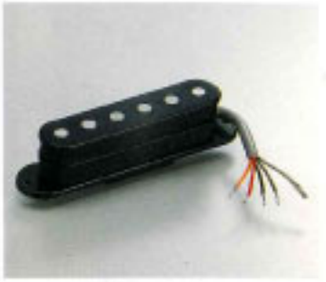


VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを採用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ劇的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.Uにはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.Uのスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.Uとミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.Uは、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングP.Uだ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチの効いた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-SはS-S-Hハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポジションの対策も他のVH同様に、ABS樹脂で、ルックス面も調和性をまったく感じさせない中出だ。

THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6本ラージボールピースの組み合わせにより、シングルP.Uの特性をのこしながら太くて腰のある中域を再現。3ドルポジション用逆巻・逆極性P.Uの組み合わせにより Low, Mid のほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。

THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。従来の常識を変えて、シングルコイルP.Uのもつブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ。パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.Uである。

GMH-300 ¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー&ミッドにパワーのあるハムバッカーだ。カバードにすることで完璧なノイズ・キャンセルを実現すると共に、不規則な高域倍音をカットし、整った倍音構成を持つブライトなサウンドを創り出す。歪ませた時も芯の通った音程感を持ち、特にや低音では重量感のあるアタックを聞かせてくれる。きめ細やかなサスティーンの音像も大きな魅力。

GMH-350 ¥13,000

プレイヤーの意志を100%音に現すために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴィンテージ・タイプのウォームなサウンド、強弱、ミュート、ピッキング・ハーモニックスなど、細かいピッキング・ニュアンスの表現を得意とするセンシティブなピックアップだ。

BMH-550 ¥15,000

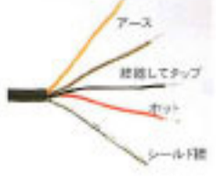
2組のコイルの中間にマグネットを挟置きにするという特殊構造を持っているパッシブ・ベース・ハムバッカー。このためBMH-550は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の磁束密度が非常に高くなっている。固有共振特性は60Hz付近で素早くピーク・レベルに立ち上がり、4kHz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターはよくて重いベース・サウンド、迫力のある音圧感はこのP.U独自のサウンドだ。

EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
EMG-60	¥22,000	EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-81	¥22,000	EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-T	1SET ¥42,000
		EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
		EMG-SA	1SET ¥53,000	EMG-P	1SET ¥25,000
		EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-J	1SET ¥42,000
		EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	1SET ¥42,000

(VH-1)

(VH-2, 4, 7, S, THD-1)



(THS-1)

●配線について
●ノーマル配線…ブラックとブラウンを結線し、絶縁します。
●タップ配線…ブラックとブラウンを結線し、タップ3Wへ配線します。
レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.-SH 1 SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・リアルサウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる、これ1台までに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-PJ 1 SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

リアのふかふかブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション、P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている、オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-T 1 SET ¥20,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクトマウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のシブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-S 1 SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明瞭に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして抜群の立ち上がりを得ることができる、ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、広々としたブライトでクリアなサウンドは、より機敏で伝統的なSTトーンを生み出す。

F.G.I.-H 1 SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、骨のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの優しさ(マイルド・トーン)と感度を持っている。抵抗率銅コイルと特殊ポビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

F.G.I.-H PRO 1SET ¥15,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカーサウンドからクリアーで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイアーを6芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。

F.G.I.-J 1 SET ¥22,000

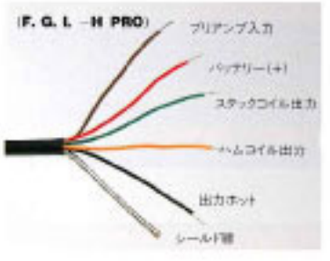
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

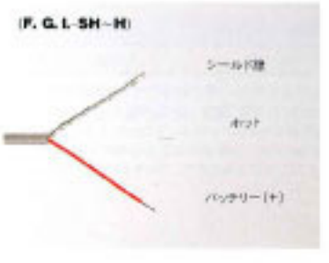
このF.G.I.-Jは、オールド、及びサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

F.G.I.-P 1 SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P特有の十分なヘビィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。





BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTEC は、ドイツの BASSTEC 社で、ハンドメイドにより製作された重金属指向のベース専用パイ・インピーダンス P.U.です。どのタイプもワイドなレンジの EQ 特性を生かした音ヌケの良い、輪郭のはっきりしたサウンドを特長として重宝されています。

SB-40 (ソープバー・タイプ、4弦用) **¥18,000**

SB-50 (ソープバー・タイプ、5弦用) **¥23,000**

SB-60 (ソープバー・タイプ、6弦用) **¥28,000**

PB-40 (PBタイプ、4弦用) **¥18,000**

JB-50S (JBタイプ、4、5弦用) **¥24,000**

PJ-40S (PJタイプ、4弦用) **¥30,000**

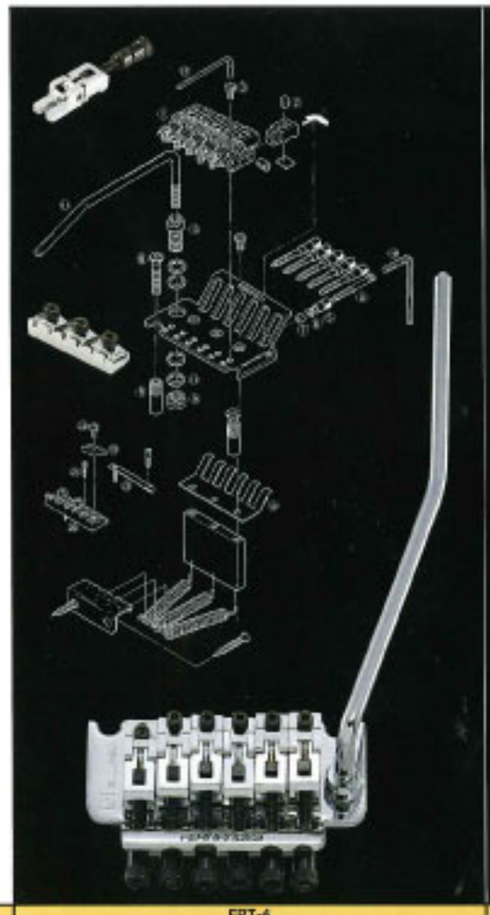
TC-9500 ¥9,500

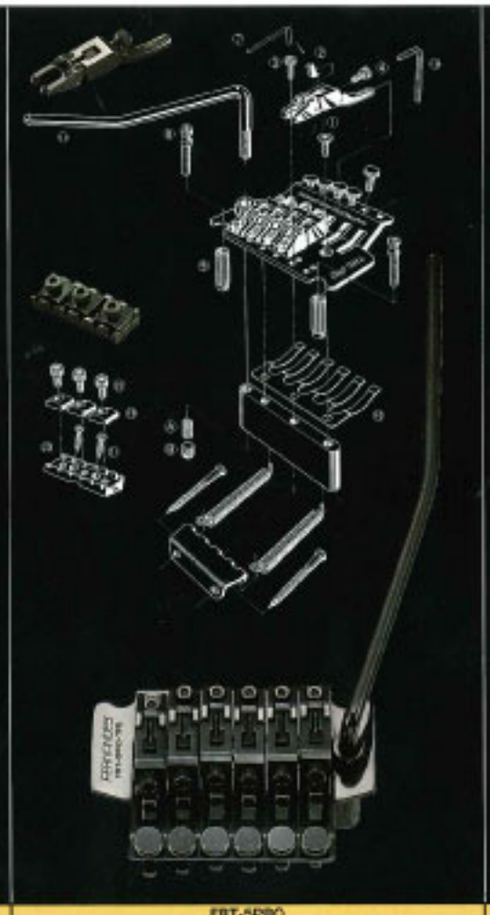
F.G.I.P.U.を基本とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と抜と太さを与えるよう設計されている。

FRT TREMOLO SYSTEM





ボールエンドで弦を完全にロックする為、ボールエンド部を切断することなく、スムーズな弦交換が可能です。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-8PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単品	¥26,000	¥27,000	¥26,000	¥27,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストリング・タイテン・ブロック	¥400		¥400		–	
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュ	¥100		¥100		¥100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		–	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥200	
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥100		–		–	
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥200		–		–	
⑧スタッドスクリュー	¥400		¥400		¥400	
⑨アンカー	¥200		¥200		¥200	
⑩ダンパー	¥1,000		¥1,000		–	
⑪トレモロ・アーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,000	¥ 1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥20,800	¥21,500	¥20,000	¥21,500	¥10,000	¥11,000
⑬アームホルダー	¥700		–		–	
⑭アームホルダー・ロッキングナット	¥500				–	
⑮アームホルダー・ワッシャー	¥ 00		–		–	
⑯専用スパナ	¥300		–		–	
⑰六角レンチ(2.5mm)	¥ 00		¥ 00		¥100	
⑱六角レンチ(3.0mm)	¥100		¥100		¥100	
⑲アーム・トルク・スプリング	–		¥100		–	
⑳トルク・アジャストメント・スクリュー	–		¥100		–	

LOCKING NUT	※7～9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100
㉑ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700
㉒ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100
㉓ロッキングナット・取付けスクリュー	¥ 50	
㉔キャップスクリュー	¥100	
㉕スプリングテンションバー・セット	¥600	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7（42.0%）……ST（ビンレット無し）TE 等
#8（43.0%）……ネックバインディングの有るギター等
#9（40.0%）……フライングV 等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

※FRT-4は専用、FRT-5PRO & 8PROは兼用となります。

●取付け料金

	フェルナンデス製品			他社製品（国産）			輸入品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥ 9,000	¥18,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥ 5,000	¥14,000	¥16,000	¥ 6,000	¥17,000	¥19,000	¥ 7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのみ取付け(#7～#9	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上部品の低が必要となりますので、持込み弦以外は 弦定価が加算されます。
＊Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ／Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD

①¥3,000

②¥2,500

③¥2,500

④¥2,500

⑤¥2,500

⑥¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
- PRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥50Cプラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥50Cプラス
- ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合
- アクリルミラー……¥1800プラス
- つや消……¥580プラス
- プラ1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は中抜より加工する為、どのタイプでも特に特急料金設定とない、多少割高になります。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

BRIDGE SADDLE

KNOB

ZO-3 Color Knob ¥300

ST·Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200

DIRECT MOUNT JACK

SWITCH POT.

Schaller

Made in Germany

TREMOLO SPRING
¥400(1本)

PARTS

PARTS

BRIDGE

ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type

BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000

ST Style 22F ¥30,000

TE Style 21F ¥30,000

TEJ Style 22F ¥39,000

STJ Style 22F ¥33,000

JB Style 20F ¥33,000

PB Style 20F ¥33,000

TUNING GEAR

MH-11

MH-20

MH-21

MH-12

MH-22

MH-23

MH-24

MH-30

MH-31

MH-32

TREMOLO ARM

Cr ¥500

GL ¥700

BL ¥700

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専門のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティング出来ます。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

MH-1(STクルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
〃	BL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラーミニタイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
〃	BL	¥ 8,000
MH-20(TVクルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-2(LGクルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-22(LGシャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-24(LCシャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-30(JBクルーソンタイプ・逆巻)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥13,000
MH-3(JBクルーソンタイプ・正巻)	Ni	¥ 8,000
〃	GL	¥12,000
MH-32(FRBシャーラータイプ)	Cr	¥ 8,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥12,000

※全て、セット販売となります。(止めビス付)

トレモロユニット

RST シンクロ ダイキャストブロック (止めビス、アーム付)	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
〃 シンクロ アイアンブロック	Cr	¥10,000
2点支持タイプシンクロブレスサドル (スタッド、アーム付)	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000

トレモロアーム

RST 5φ・51 キャップ付	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 700

トレモロパーツ

ST サドルスチールオールドタイプ (11%ピッチ)	Ni	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
ST サドルSHタイプ (11%ピッチ)	ブラス	¥ 500
〃	Cr	¥ 600
TEJサドル(10.8%ピッチ) (TEJ-68、TEJ-78)	Cr	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
トレモロスプリング	Ni	¥ 100
トレモロスプリングストッパー	Ni	¥ 200

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ (ブラスサドル)	Cr	¥ 3,500
TE ブラスSHタイプブリッジ	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセット	N・Cr	¥ 2,500
〃	GL	¥ 3,000
RLG テールピースセット	N・Cr	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
TV バーブリッジ	Ni	¥ 1,800
TV バダスタイプブリッジ	Cr	¥ 5,000
RG-82 ブリッジ	Cr	¥ 5,000
〃 ビグスビータイプトレモロ	Cr	¥ 8,000
ST-65JL ブリッジ (11.0%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-50 ブリッジ(10.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-70 ブリッジ(10.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 2,500
RB ブリッジ	Cr	¥10,000
MB/EB ブリッジ	Cr	¥ 6,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジ(17%ピッチ)	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジ(19%ピッチ)	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-7 オリジナル ベースブリッジ(17%ピッチ)	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 オリジナル ベースブリッジ(19%ピッチ)	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST 舟型ジャックプレート	Cr	¥ 450
〃	GL	¥ 650
〃	BL	¥ 750
TE メタルジャックプレート	Cr	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LG ジャックプレート	BL・アイボリー	¥ 300
LG ブラスジャックプレート	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (楕円) 黒つや消し		¥ 300
STJ ブラスジャックプレート (楕円)	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
ST トレモロバックプレート 黒1P・白1P・黒つや消し1P・穴無		¥ 500
ST トレモロバックプレート ストッパー付1P		¥ 700
ST ブラストレモロバックプレート	GL	¥ 2,000
4ポイント ネックジョイントプレート	Cr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレート	GL	¥ 600
〃	BL	¥ 700
バッテリカバー 黒つや消し1P		¥ 400
LG アジャストロッドカバー		¥ 300
FV アジャストロッドカバー 白3P		¥ 500
〃	アクリルミラー	¥ 700
STJ アジャスト・ロッドカバー		¥ 500
TE コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JB コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート	BL・アイボリー	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 黒・白		¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント)	Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個セット) 黒・アイボリー		¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント/リア) 黒・アイボリー		¥ 300
LG ハムバッキング ピックアップカバー	Ni	¥ 600
〃	GL	¥ 800
〃	黒穴無(ABS)	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ 黒・アイボリー		¥ 500
LG アーチドタイプ 黒・アイボリー		¥ 500
ハムバッカー用ブラスフラットタイプ (1.6%厚)	Cr	¥ 1,000
〃	BL・GL	¥ 1,300

ノブ

ST ボリューム/トーンノブ 黒・白		¥ 200
LG スピードノブ	BL・GL・アンバー	¥ 400
〃	Cr	¥ 600
〃 (インチサイズ)	BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブ	BL・GL・アンバー	¥ 400
〃 (インチサイズ)	BL・GL・アンバー	¥ 500
SG ボリューム/トーンノブ 黒		¥ 400
FV ボリューム/トーンノブ 黒		¥ 400
TE/PB アルミノブ(平頭)	Cr	¥ 500
JB ノブ(大)	黒	¥ 300
〃 (小)	黒	¥ 200
FRB SG ノブ	黒	¥ 500
ブラスドームノブ	Cr	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
ST レバースイッチノブ 黒・白		¥ 100
〃 (インチサイズ) 黒・白		¥ 200
TE レバースイッチノブ(丸型) 黒・白		¥ 200
〃 (角型) 黒・白		¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー		¥ 100
LG ブラストグルスイッチノブ		¥ 200
〃	Cr	¥ 300

ピックガード

RST ブラス GL	¥10,000
RTE 白1P・3P・黒1P・3P	¥ 2,500
RPB 白1P・3P・黒1P・3P	¥ 3,000
〃 アクリルミラー	¥ 4,000
〃 ブラス GL	¥10,000
RJB 白1P・3P・黒3P	¥ 3,000
〃 アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
〃 アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
〃 '69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消し 黒1P	¥ 1,500
〃 べっ甲 1P	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,600
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
〃 アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P・3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー

チューニングギア マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
トレモロスプリング ストッパースクリュー	Ni	¥ 20
〃	BL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸皿)	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
(丸頭) 〃	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL・BL	¥ 100
LG/LC ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 60
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL	¥ 100
JB/PB ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5%	¥ 300
〃 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
〃 4%	¥ 100
〃 3%	¥ 100
〃 2.5%	¥ 100
〃 2%	¥ 100
〃 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A-B		¥ 400
〃 500kΩ A-B		¥ 400
〃 25kΩ A		¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ (プッシュ/プル)		¥ 1,500
〃 250kΩ (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
〃 25kΩ (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.001µF		¥ 150
〃 0.022µF		¥ 150
〃 0.047µF		¥ 150
〃 0.1µF		¥ 150
レバースイッチ 3段		¥ 1,500
〃 3段(2回路)		¥ 2,500
〃 5段		¥ 1,800
〃 5段(2回路)		¥ 3,000
トグルスイッチ たて型		¥ 1,300
〃 たて型(RLC用)		¥ 1,500
〃 たて型ブラス		¥ 2,000
〃 よこ型		¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	Cr	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
〃 6P ON-OFF-ON	Cr	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
〃 9P ON-ON-ON	Cr	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路6接点		¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ		¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ		¥ 300
ダイレクトマウントジャック	Ni	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ST ボタン型	Ni	¥ 150
〃	GL・BL	¥ 200
ベース用バータイプ	Cr	¥ 600
〃	GL・BL	¥ 700
JB/PB ボタン型	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 300
ベース用 クラ型	Cr	¥ 250
〃	GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	アルミ	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	Ni	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 400

ナット

ST 牛骨(JB兼用)	¥ 300
〃 ブラス(JB兼用)	¥ 500
〃 カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
〃 ブラス	¥ 800
〃 カーボン	¥ 500
ベース用 牛骨	¥ 500
〃 カーボン	¥ 600

その他のパーツ

TE ストリングブッシュ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュ	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 250
FRB-80 ネックジョイントブッシュ	GL	¥ 300
LG ピックガード サポーター(ビス付)	Ni	¥ 250
〃	GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30
LG ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30

ネック

ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥30,000
〃 ローズ指板 21F・22F	¥30,000
STJ スタイル ローズ指板 22F	¥33,000
TEJ スタイル ローズ指板 (ネック裏塗り/ヒール塗り)	¥35,000
TE スタイル メイプル指板 21F	¥30,000
〃 ローズ指板 21F	¥30,000
PB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000

※全て、メイプル材となります。

いま、創るプロが大いに求められています。
FERNANDES
GUITAR
ENGINEER
SCHOOL
フェルナンデスで培われ、
実証されてきた高技術＆高品質
この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。
総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギターエンジニア養成本科［2年制］
当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。
当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、
リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
クラッシックギター
フォークギター
フルアコースティックギター
卒業製作
（セミアコースティックギター
を含めた研究作品）

■基本カリキュラム
木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史
音響工学
Technical English
Lesson

■特別カリキュラム
ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
ムーブメントレクチャー
NAMM Show
ーアメリカ研修
アンプ製作
営業学

塗装作業

グランドスラム日田氏特別レクチャー

木工作業

ブルーマーダー／マルコメンドーサ氏
特別レクチャー

楽器フェア出展作品

ロサンジェルスNAMMショー見学研修（全員必修課目）

製作現場

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト＆リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作＆リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギターテクニシャンに与えられた役割です。

私は、いつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会員

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています（原則として土曜日）。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢（学年）電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

（申込先）
〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係

交通／
山の手線目白駅下車
徒歩７分

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	STJ-80BT	¥96,000
FR-65	¥78,000	FRB-55	¥66,000
TEJ-70	¥84,000		

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の生質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※ FERNANDES,BURNY,FERNANDES SUSTAINER,HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※ FR,FRB,ZO-3は商品名です。
※ DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR								FRB						SWB			TEJ				FST			FGZ		
		FR-150S	FR-120S	FR-65S	FR-75-35S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-55	FRB-100	FRB-90	FRB-75	FRB-65	FRB-55	FRB-45	SWB-95	SWB-75	SWB-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	FST-65S	FST-75S	FST-55	FGZ-550	FGZ-400	BMB/BWB
SBL	シースルーブラック				●	●	●	●		●	●					●							●	●				
VOS	ヴァイオリンサンバースト																						●					
ON	オイルナチュラル					●	●	●		●	●	●	●										●					
STR	シースルーレッド									●	●					●								●				
STP	シースルーパープル																●							●				
BL	ブラック								●						●		●	●	●	●	●	●			●			●
SW	スノーホワイト								●						●					●					●			●
RED	レッド								●																●			
MTB	メタリックブルー								●						●			●							●			
MTV	メタリックヴァイオレット																								●			
N	ナチュラル	●	●																									
BPS	ブルーパープルサンバースト					●	●																					
WRM	ワインレッドメタリック			●					●																			
TQM	ターコイズメタリック								●																			
LDM	ラベンダーメタリック								●																			
MBK	メタリックブラック			●																								
WRS	ワインレッドサンバースト																●											
CAR	キャンディーアップルレッド														●			●										
BRB	ブラウンバースト																									●		
BBS	ブルーブラックサンバースト														●													
SBS	シースルーブラックサンバースト													●												●	●	
FN	フラットナチュラル												●	●														
LBM	レイクブルーメタリック			●																								
SPB	シースルーパープルバースト				●			●						●												●		
BUB	ブルーバースト				●									●												●	●	
RDB	レッドバースト							●						●												●	●	

BURNY COLOR CHART

		H		HB		LS			LSB				BSA		LSA	
		H-65	H-85	HB-65	HB-135	LS-75	LS-105	LS-135	LSB-65	LSB-85	LSB-135	LSB-155	BSA-120	BSA-150	LSA-85	LSA-145
VO	ビビットオレンジ	●														
PC	ペイルコバルト	●														
FER	ファイアーエンジンレッド	●														
NP	ネオンピンク		●													
GV	ギャラクシーバイオレット		●													
SG	シャイニンググリーン		●													
YSO	イエローサンバースト			●												
BL	ブラック			●		●	●		●					●		
CW	クリームホワイト			●		●			●							
TS	タバコサンバースト							●				●				
SO	サンセットオレンジ				●											
ON	オイルナチュラル				●											
N	ナチュラル					●										
CS	チェリーサンバースト							●		●		●				
STS	シースルーサファイア										●					
LD	レモンドロップ										●				●	
BPS	ブルーパープルサンバースト											●				
WR	ワインレッド												●			
BS	ブラウンサンバースト														●	
VN	ヴィンテージナチュラル									●						
STA	シースルーアメジスト										●					
AQB	アクアブルー															●
TSB	テネシーサンバースト				●				●							

FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京:〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281
大阪:〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421
※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。
Printed in Japan '95 Feb.